

16. IV. 1978 p. 36

"EL MERCURIO" Hw.

Tercera Audición de la Filarmónica

Un buen desempeño de la Filarmónica en la sala casi llena del Teatro Municipal. Bajo la batuta de Fernando Rosas, la orquesta tuvo momentos por obra afortunadas y otros, en general, un nivel siempre aceptable.

El preclaro unísono inicial de "La obertura 'Pretorius'", de Weber, apenes lo empujó una leve indiscreción de algún príncipe violin. El cuarteto de voces cumplió con sustento como una barca de gran responsabilidad. En el Do menor central reunió sus fuerzas no particularmente inspirada, fácil de sobreponer por el acento impetuoso de la coda.

La memorable anécdota publicitaria para este programa había hecho hincapié en diversas discusiones, ostentadas por el director de orquesta nacional entre 1971 y 1987. Una viene de cuando: la espontánea. Hubo en esta audición, por lo contrario, un notable acuerdo juvenil. Rosas es un maestro en la cima de su edad. Lo mismo que Weber cuando, a los treinta y cuatro años, escribió su ópera. Al amanecer, casi nadie pensaría vejestorios al compararla con los adolescentes que figuraron en las obras restantes.

A punto del programa, José Carlos Gómez dice: «Casi todo el público se quedó en el teatro que Chopin compuso a los veinte». El director mostró "tempo" aliados, sin con-

venientes en el tercero tema (Castillo). Corcovati exhibió su herlo asombroso junto a una suave exuberancia, en feliz conjunción con Rosas y la orquesta. De un paño fluido similar se benefició la Romana, llena de empatía y suavemente muy lograda. Por instantes —en alguna sorpresa dinámica no tanto de conquista: la disposición de ciertos pasajes; el campanilleo matinal de la breve coda— creímos escuchar al propio compositor, concentrando en el momento brindante. El resto final mezcló efectos exprimidos y delicados con arranques de violuosidad aereocatólica.

Para finalizar, Rosas presentó la Primera Sinfonía de Schubert, estirada a los dieciocho años y estremada por la creyecita del "señorito mordejuel" donde al músico se odió. Fue, sin duda, intrascendente desempeñar la obra para el artista sesquicentenario de la muerte del célebre vienes, cuya personalidad apenas afina en esta particular. Sin embargo, se muestra una sorprendente labor temática, algunas hermosas modulaciones, otras melancolías y caricaturas de dulcedumbre insinuante. La interpretación, por el director, un tanto gruesa en la expansión del primer movimiento, consiguió pronto el equilibrio deseado, y la Filarmónica corroboró el alto nivel de su rendimiento.

Federico Heinlein

Crítica Musical Tercera Audición de la Filarmónica [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Tercera Audición de la Filarmónica [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa