



Oberturas Románticas

Stefan Tertz, quien a fines de 1977 actuó como concertino en una exitosa gira norteamericana de la Sinfónica Nacional de Brasil, está ahora reintegrado a sus funciones habituales con nuestra Filarmónica. Sin embargo, en el reciente concierto de medio día del Teatro Municipal, cambió su puesto de primer violín solista por el de director, ofreciendo al público cuatro oberturas del Romanticismo, escritas entre 1823 y 1849.

En la mejor tradición de aquella época, la obertura sigue el molde general de un primer movimiento de sonata, que a veces usa de modo casi programático algunos temas de la ópera a la que pertenece. Carl Maria von Weber introduce ambientes de naturaleza en sus tres grandes oberturas. La de "Euryanthe" interrumpe el impulso de su Allegro con quince compases lentos prodigiosos, para algunos violines ensordados y violas. Fue —dentro de la audición que comentamos— un pasaje desprovisto de magia y finura, que mostró la necesidad de mejoras o cambios, particularmente en el grupo de las cuerdas.

Nos pareció, en total, la versión más discutible del concierto. Se consiguió poca unidad arquitectónica, y a menudo el grosor colectivo de los vientos apenas dejaba addivinar la melodía en algunos instrumentos de madera.

El mejor resultado se obtuvo en la obertura "Ruy Blas", de Mendelssohn (1839). Es ésta la típica obertura de concierto, no destinada en absoluto a encabezar una ópera. El compositor se inspira aquí en el argumento del drama homónimo de Victor Hugo, aparecido un año antes. Tertz logró del conjunto una ejecu-

ción clara y de gran relieve, con adecuado desempeño de todos los sectores orquestales.

El parisiense Louis Ferdinand Hérold, hijo de alsacianos, no pretende estructurar en "forma-sonata" la obertura de su obra dramática "Zampa". Simplemente confecciona un entretenido popurrí con muchas de las melodías o situaciones de aquella ópera cómico-fantástica que le dio celebridad. Música de perfil pegajoso y ritmo brillante, fue entregada de manera incisiva, con sólo breves momentos insatisfactorios.

Con la obertura para "Las alegres comadres de Windsor", de Carl Nicolai, se volvió a la perfección formal, unida a sensibilidad romántica. Entre Mendelssohn y Nicolai —ambos alumnos de Zeiter— hay, al respecto, un parentesco indudable. En nuestra capital dicha página ya se ha escuchado con mayor vuelo y poesía, pero la interpretación superó, en todo caso, el nivel del trozo inicial, que junto con éste, fue lo más familiar al oído en el interesante programa.

Federico Heinlein

RECTIFICACION

Por error se suprimió parte de una frase del artículo "Vísita de Edgar Hunt", en la edición del 19 de enero. Donde dice "un dueto no acompañado, de Juan Bautista Loelliet", debió decir "un dueto no acompañado, de Johann Joachim Quantz, y una sonata con bajo continuo (clava y viola da gamba), de Juan Bautista Loelliet".

p. 37

Homenaje Musical Concierto para Rudi Lehmann [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje Musical Concierto para Rudi Lehmann [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile