

Federico Heinlein

Músico, aun más que crítico

VIVE en un sexto piso de un edificio cercano a Providencia, y nos advierte por teléfono que si la puerta está cerrada toquemos su timbre para que alguien baje a abrirnos. Por eso, sorprende agradablemente que él mismo, en mangas de camisa, bajo

los seis pisos a abrir la puerta. Su actitud no aparece como un gesto premeditado para caer bien; por el contrario, denota una sencillez y una modestia que se traslucen a lo largo de toda la entrevista.

Tranquilo, reposado (aunque él se

confiesa bastante impaciente), responde con amabilidad a cada pregunta, tratando de convertir la entrevista en una amena conversación. Su acento levemente extranjero, de difícil identificación, revela que no es chileno. "Aunque viví en Buenos Aires gran parte de mi vida, cuando me hablaban de Chile recordaba inmediatamente una estampilla chilena del siglo pasado en que aparecían Cristóbal Colón y una estrella blanca (de niño coleccionaba sellos), pero no era capaz de imaginar nada más respecto a este país", cuenta Federico Heinlein, cincuenta y cinco años, casado, músico, profesor, crítico musical y presidente del Círculo de Críticos de Arte (entidad que recientemente otorgó los premios para 1977).

"Le presto esta especie de curriculum que tuve que hacer en otra oportunidad, porque estas cosas son una lata; claro que si usted quiere preguntarme algo especial, hágalo no más", sostiene, sonriendo, sentado cómodamente en un sillón, mientras su señora se acerca con una bandeja con dos tacitas y nos ofrece café "café". A lo que don Federico replica cariñosamente: "Pero Inés, ¿por qué no traa una tercera para tí?". Y la señora, entre confundida y complacida pregunta: "¿De verdad que no molestas?".

Así nos enteramos que Federico Heinlein toma muchas tazas de café durante el día, y también durante la noche, porque su actividad comienza temprano y termina, generalmente, bastante tarde. "Muchas veces los estrenos son a las nueve o diez y, de vuelta a casa, me siento a escribir la crítica y no voy a acostarme hasta no haber dejado todo listo". Claro que las pocas horas de sueño lo renuevan completamente; "rara vez me desvelo", comenta sonriendo imperceptiblemente, como un niño pillado en un secreto.

Nacido en Berlín en 1912, cuando era muy niño su familia se trasladó a vivir a Buenos Aires ("donde existía una hermosa colonia alemana, aunque los argentinos jamás nos recibieran con la misma hospitalidad con que lo hicieron los



Perfil Humano Federico Heinlein. Músico, aún más que crítico. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perfil Humano Federico Heinlein. Músico, aún más que crítico. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile