

Concurso de Composición

En el auditorium de la Biblioteca Nacional se cumplió una nueva etapa de la valiosísima labor cultural que está ejerciendo la Cooperación Amigos del Arte. Pasa todo un día el concurso de composición de obras pianísticas, organizado por dicha entidad, lo que constituye un notable estímulo para los jóvenes músicos chilenos y da, como fruto, varias páginas de jerarquía.

Mencionaremos en primer lugar a Sonata N.º 1, de Hernán Ramírez, creación extensa y simultánea que interesa en cada momento, porque su autor tiene algo muy propio que decir, y sabe cómo decirlo. Alternan en la temperamental partitura el capricho abocado, que trata al instrumento a golpes de percusión, muchas veces en débiles rasgos, sororosa, y una melancolía profunda, que es como el resaca de la marea que se eleva.

La pianista Prda Com obtiene una interpretación soberbia de la obra, difícil de igualar, aunque de gran efecto.

Otra especie significativa el repertorio nacional nos ofrece la "Opiniones", de Andrés Alcalde, estudio de composición en el Departamento de Música de la Universidad de Chile. Aquellos andantes de temas de vida y originalidad, crean atmósfera y definen su carácter. La versión de pianista Cirilo Vela sabe mostrar el fondo ameno tras la inquietud superflua.

El domineado técnico de Alcalde se manifiesta igualmente, en marcos de ideas de la Sonata, que mezcla influencias de Hindemith y el temperamento expresionista alemán en una textura a veces sobrecargada, pero con impudencias hábilmente de sonoridad e ideas constructivas. El público agradeció con apasionados aplausos y mejoradas la proeza de los pianistas. Inocent.

bles a través de todas las vicisitudes de su exigente cometido.

En las bases del concurso llamó la atención un párrafo totalmente lucido. Aunque hubo que enmendar las obras bajo pseudónimo, era permitida la presentación de piezas ya hechas al público. Con ello se evitó el anonimato parajo que es la razón de ser de toda creación con pseudónimo. Al menos dos de las composiciones se habían esbozado anteriormente, con el nombre de sus autores. Es una rara coincidencia, precisamente ellas consiguieron los galardones máximos de este turno.

El jurado decidió otorgar el primer premio a "Opiniones", de Alcalde, y al segundo a la "Telonada", de Alejandro García. Declarando desierto al tercer lugar. Mequenez honrosa, logra un las sonatas de Ramírez y Alcalde, lo mismo que dos trabajos —"Impresiones" y "Fantasía"— de René Novoa.

Federica Heinlein

Concurso de Composición [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concurso de Composición [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)