



VIÑA DEL MAR

Concurso Internacional

En el Teatro Municipal de Viña del Mar escuchamos la función de clausura del Concurso Internacional de Ejecución Musical que anualmente organiza la Municipalidad y la Corporación Orquesta Sinfónica Regional de la ciudad balneario. Fue la rueda fina de un certamen que ya se efectúa por cuarta vez y estuvo, en esta ocasión, dedicando al violonchelo.

Cuatro chelistas nacionales y ocho extranjeros habían iniciado la primera etapa, quedando para la última, después de las eliminatorias habituales, un chileno, Carlos Ramón Dourthé; un japonés, Hakuro Mori, y un suizo, Thomas Demenga.

Ya que sólo asistimos al concierto en el que se dirimió el orden de los tres premios previstos, nos faltan elementos de juicio referentes a la ecuanimidad de una decisión que convirtió en finalistas a los nombrados.

Tanto el representante de Suiza como el del Japon, quienes —tras la votación secreta del jurado— ocuparon, respectivamente, el primero y el segundo lugar del torneo, habían elegido, para su presentación con orquesta, las "Variaciones sobre un tema rococó", op. 33, de Tchaikowsky. Demenga exhibió, desde el principio, un sonido grande y esbelto. El rubato cautivante y temperamento siempre controlado de su discurso; el dulce canto melódico, cuya tierna calidez no disminuía en las cuerdas graves; la orfografía magistral de la amplia cadencia y el acento elocuente

de la penúltima variación, en modo menor, le aseguraron un triunfo que nos pareció bien merecido. Hubo dedices técnicos, pero fueron mínimos y no empañaron el lustre de la estupenda versión.

Casi a idéntico nivel estuvo la entrega del mismo trozo por Hakuro Mori. Con entonación pura y un vibrato emotivo, el intérprete se mostró capaz de proezas virtuosísticas que fueron notables por su agilidad. Sin embargo, dentro de dicha destreza su sonido, comparado con el del chelista helvético, no fue tan paraíamente hermoso y sostenido; su ejecución, de soltura interior un poco menos soberana, no obstante los pequeños arrebatos temperamentales; su radiación artística, un tanto menos convincente, y hubo un porcentaje ligeramente mayor de imperfecciones en los armónicos y pasajes precarios. Así y todo, un acierto impresionante, que debe de haber llevado al chelista nipón a muy corta distancia del premio máximo.

Ambos músicos fueron secundados en forma muy satisfactoria por la Orquesta Filarmónica Municipal de Santiago, bajo la segura dirección del maestro Isidor Handler.

Un trozo apreciable separaba a los dos instrumentistas extranjeros del joven Carlos Ramón Dourthé, chelista de sólo dieciocho años que, en este momento, está terminando sus estudios de enseñanza media. Nos sorprendió que eligiera, para la etapa final, el poco "agradecido"

Concierto en Re Mayor de Haydn.

Dourthé demostró su valentía y las considerables dotes que hacen de él uno de las firmes promesas dentro del panorama nacional, supeando con mayor o menor fortuna los múltiples problemas planteados. La desventaja principal del meritorio intérprete chileno estribó en una sonoridad algo nasal y, por momentos, opaca al lado del sorprendente volumen de los otros contendores. Con denuevo el artista entregó la gran cadencia del Allegro moderato. El Adagio no tuvo especial relieve, pero el movimiento final se distinguió por el semilento fraseo del tema de rondó y la ejecución esmerada de la cadencia.

Patricio Bravo, director titular de la Filarmónica, estuvo a cargo del sólido acompañamiento. La sala llena no escatimó aplausos ante la contienda amistosa de tanta juventud hermanable de músicos, varios de los cuales, sin duda, darán que hablar en el futuro.

Federico Heinlein.

Viña del Mar Concurso Internacional [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viña del Mar Concurso Internacional [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile