Sonatas para Piano, De Beethoven

Una de las contribuciones al sesquicentenario de la muerte de Beethoven ha sido el recital de la pianista Marita Norero, en la Sala Isidora Zegers. Su selección reunió tres importantes obras del maestro, las sonatas Op. 31 N.o 2, Op. 10, N.o 3 y opus 109.

De la sonata en Re menor, a veces apodada "La tempestad", satisfizo partifularmente el movimiento inicial, donde la joven intérprete halló buenas sonoridades para los pasajes líricos o patéticos y supo plasmar con vigoroso acento la índole característica del compositor. Los problemas del adagio —que parecía más bien un andante— no siempre estuvieron cabalmente resueltos, faltando por momentos la debida continuidad o cohesión. En el allegretto echamos de menos cierta dosis de transparencia y una voluntad constructiva que hubiese acrecentado el interés de esta versión.

La clara conciencia estilística de Marita Norero pudo apreciarse a través de numerosos detalles de la temprana sonata en Re mayor. El "largo e mesto" recibió toda la pesantez necesaria, junto al paso grave requerido, que sólo se aceleró en la coda, perjudicando de esta manera el sosiego quejumbroso. Minuetto y trío fueron convenientemente equilibrados, y en el rondó, a pesar de algunas desigualdades de la mano izquierda, la pianista supo traducir con fortuna la vena caprichosa que anima este final.

El comienzo de la Op. 109 pedía un mayor grado de dulcedumbre, intimidad y efluvio poético, inherente en la partitura. La intérprete tocó de modo bastante imaginativo, pero su "toucher" podía ser un tanto duro y el oyente quedaba con la sensación de que era poco lo que se extrajo del contenido espiritual del primer movimiento. El prestissimo estuvo mucho más acertado, y en el final se palpó una honrosísima aproximación al clima del postrer período de Beethoven. Destacaron la parejura de la segunda variación, el brío de la tercera, la sensibilidad de la cuarta. Apreciable virtuosismo hubo en los extensos trinados, una bella concentración expresiva en los compases concluyentes que, como un adiós, recapitulan el tema.

Los escasísimos errores de memoria fueron salvados con admirable presencia de ánimo.

Federico Heinlein.

Crítica Musical Sonatas para Piano, de Beethoven [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Sonatas para Piano, de Beethoven [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile