

Temporada de Cámara

Canciones y dúos presentaron en la temporada de cámara de la Sala Isidora Zegers la mezzo Carmen Luisa Letellier, el barítono Fernando Lara y la pianista Elvira Savi. La cantante abrió el recital con "El bestiario", que Francis Poulenc escribiera a los veinte años. Original para voz y siete instrumentos, la breve obra sobre poesías de Apollinaire suele escucharse, como esta vez, transcrita para canto y piano. Después del humor —entre infantil y sofisticado— de los cinco primeros trozos, cautivó doblemente la mágica melancolía del último.

En algunas Tonadillas, de Enrique Granados, se impusieron el arte vocal y la soltura de entrega de la cantante. Gracia y simpatía hubo en las páginas iniciales; expresión de hondo desconsuelo en la primera "Maja dolorosa", cuyas dificultades fueron airosamente superadas.

A continuación, Fernando Lara y Elvira Savi ofrecieron seis "lieder" de Hugo Wolf, y los "Cantares quechuas", de Carlos Botto. El enfoque entusiasta de las canciones "Caminata" y "Amor insaciable", sobre estrofas de Moerike, surtió buen efecto. Sin embargo, el mayor logro es tuvo, según nuestro parecer, en la cálida plenitud de la "Oda a la esperanza".

La pianista, que ya se había distinguido en Poulenc y Granados, alcanzó aquí nuevas profundidades y alturas. Ella y el barítono crearon un clima poético de notable intensidad en "Mi flor de kantú", de las canciones quechuas.

A veces, Lara tiende a extralimitarse en ciertas caracterizaciones. También su pianísimo suele ser extremo; una lejana susurración, de falsete en los agudos, que daña la línea musical y aporta poco o nada en el campo artístico.

Dúos de Brahms cerraron el programa. Los dos primeros, "Fenómeno" y "En la playa" son, en realidad, concebidos para soprano y mezzo, de manera que resulta curioso oír la voz grave en la tesitura de barítono, y la superior, entregada a una mezzo. Fue un desafío del que los intérpretes salieron victoriosos, gracias particularmente al registro agudo fácil y límpido de Carmen Luisa Letellier.

De los cuatro Duetos opus 28, los dos iniciales adolecen de monotonía y primitivismo. La parte pianística no está exenta de interés, y Elvira Savi supo aprovecharla debidamente. Calidad muy superior poseen los números 3 y 4, que recibieron una satisfactoria ejecución.

Hubo a lo largo del recital fuertes altibajos de la pronunciación, tanto en francés y alemán como en castellano: imprecisiones o descuidos por entero evitables, ya que ambos cantantes mostraron, a menudo, sus señaladas aptitudes fonéticas.

Federico Heinlein

Emmerich, Steg. 22-X-1947. P. 51.

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Temporada de Cámara [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile