



## CRITICA MUSICAL:

# Dúo Pauk - Isador

Prosiguó la temporada de la Agrupación Beethoven en el Teatro Oriente con un recital para violín y piano. El binomio Gyorgy Pauk, Michael Isador ofrece cada obra en perfecta unidad de miras, reinando entre los tañedores de instrumentos tan distintos una complementación difícilmente superable.

Desde el comienzo de la Sonata en Re mayor, de Vivaldi-Respighi, Pauk avasalló por el volumen y la intensidad de su sonido. A la eufonía se agregan acentos briosos que no siempre son del mejor gusto, como que todo este arreglo moderno rebasa un tanto los cánones de la música barroca.

Pauk e Isador enfocaron la Sonata op. 30 N.º 2 de Beethoven con mucho acierto. Aquí el violinista no buscaba efectos exteriores ni ostentación sonora alguna. El acontecer acústico siempre reflejó una vivencia, expresada de modo poético a la vez que varonil. Había sentimiento, seriedad como asimismo un hábito refrescante en esta ejecución, que permitió a ambos intérpretes mostrar exactitud de estilo, limpidez mecánica y, por supuesto, el gozo de hacer música juntos.

Un logro fuera de lo común constituyó la versión de la sonata de Debussy. Pauk y el pianista fueron capaces de trazar las líneas de la compleja obra con refinamiento e imaginación, encontrando el matiz justo que enalteciera el carácter espiritual de cada giro.

Éxito similar obtuvo el violín en la primera de las Rapsodias (1928) de Bela Bartok. Fue una entrega animada, de emoción punzante y virtuosismo técnico. Pauk electriza con su control del arco, su temperamento magiar, las sorprendentes irregularidades rítmicas del trozo que parece como escrito para él. Isador estuvo a plena altura de la parte pianística.

En "Nocturno y Tarantela", de Karol Szymanowski (1914), el violinista volvió a cautivar con la fuerza o finura de su sonoridad, invariablemente pura y rica en las cuatro cuerdas, el "pizzicato", los armónicos. También Isador cumplió una tarea deslumbrante al teclado. El dúo "armó" con delicadeza, elegancia y finísima sensibilidad la transcripción de la Habanera (1895) de Ravel, añadida al programa.

Federico Heinlein

## Crítica Musical Dúo Pauk-Isador [artículo]

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crítica Musical Dúo Pauk-Isador [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile