



CRÍTICA MUSICAL:

Canciones Sobre Poemas de Goethe

La soprano Mary Ann Fomes y la pianista Elvira Savi ofrecieron una selección de "lieder" sobre versos de Goethe, en la sala del Instituto que lleva el nombre del vate. "La violeta", de Mozart, se escuchó donosamente. La versión de "Wonne der Wehmut", de Beethoven, tuvo calidez y sensibilidad, pese a que la cantante aún no parecía plenamente concentrada. Schumann hace de "Phänomen Lied" una serenata, cuyo grácil rancito apenas obtaculizó el triunfo de la excelente interpretación. Fue maravilloso poder comprobar con qué íntimo entendimiento la soprano y la pianista captaron el romanticismo esencial de "Liebeslied", de Schumann; "Zur Rosenzeit", de Grieg; "Die Lebende Schreih" y "Erster Verlust", de Mendelssohn, aunque el lánguido sentimentalismo de este último trozo no alcanza a competir con la composición lapidaria de Schubert sobre la misma estrofa.

Puesto que el propio Goethe publicara entre sus poemas los Cantos de Suleika, de Marianne von Willemer, ellos venían aquí muy a propósito. Más que eso, tanto el lied de Mendelssohn sobre la segunda de dichas canciones

como aquel de Schubert sobre la primera, constituyeron puntos culminantes del recital. Particularmente, la finura con la que se entregó "Was bedeutet die Bewegung", del maestro vienés, fue incomparable.

Brahms, a quien la soprano dedicará un próximo concierto, fue el ausente conspicuo en este florilegio. A través de la intensa dulzura cromática de "Phänomen" y "Anacreons Grab", Hugo Wolf estuvo representado con nobleza aunque de modo muy parejamente tranquilo.

Los intérpretes hallaron con exactitud el tono de patetismo y nostalgia inherentes a la "Canción de Mignon", de Liszt. Fue una interesante recreación histórica, similar a aquella de la serenata en la primera parte. Con otro fragmento del "Wilhelm Meister", el opus 98 A N.º 5 de Schumann, volvimos a regiones de inspiración sincera e introspectiva.

La peligrosa yuxtaposición de una poesía en dos configuraciones musicales diferentes se hizo de manera muy acertada con "Nur wer die Sehnsucht kennt". Totalmente distintos entre ellos, tanto Bee-

thoven como Chaikovski consiguen —cada uno en su estilo y a su manera— resultados que convencen y emocionan.

Los dones vocales e interpretativos de Mary Ann Fomes, la musicalidad acendrada de Elvira Savi al piano supieron persuadir y cautivar al público en cada momento. La clara fonética de la soprano merece destacarse no menos que la bien intencionada, pero deficiente traducción de algunas estrofas de Goethe en el programa impreso. Genuinas ovaciones premiaron a ambas ejecutantes.

Federico Hainlein.

Crítica Musical Taller Coral '77 [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Taller Coral '77 [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile