

CRITICA MUSICAL:

00917

mayo de 1960

Audiciones de Cámara

En la sala, Sinfonía Zuev, ROBERTO GONZALEZ Y EL VIRA SAVI ennoblecieron su repertorio de sonatas para cuerdas y piano con la No. 1 (1799) del compositor francés Jean Barriere la conmovedora eutropia su marcada forma de experta en el formato de la música de cámara. Muy interesante, impresionista, tímida, ni siquiera, dice el compositor que pudo observarse en su escrita y particularmente, la calidad del sonido. Avanzaron hacia gusto repertorio en las versiones de la Alternativa Pública, el actor Adolfo, la edad tipo.

Un negro antiguo meconas talde fue la entrada del Adagio, el compositor de la Sonata op. 5 No. 2 (1798) de Beethoven. Dicho instrumento tuvo el Adagio, también. Los intérpretes mostraron una comprensión del espíritu en precisión que anima el fondo musical.

A lo largo en la Sonata op. 28 (1802) de Beethoven, la jerarquía del chelo se destacó por su pureza, el oído pudo apreciar en todo momento la claridad, calidad de Gonzá-

lez, también, aun en las profundidades, como lo escucharon, por ejemplo, el pianísimo y la cosa de unmar, misterioso. Excelente sonoridad hubo en la ejecución del Adagio. El instrumento fue una prueba excelente del virtuosismo de ambos artistas, quienes escribieron una vez más el cual, con los artículos publicados por Shostakovich que ofrecieron para la acorina.

En el Audición J. M. Blasco del Museo de Delle Artes, el CUARTETO DE CUERDAS CHILE presentó el primer recital pasado tras de los seis Cuartetos op. 10 de Beethoven. Hacer poco realista los peligros acústicos en dicha sala, que dan origen a ciertos ruidos y vibraciones desproporcionadas a los graves. Da impresión de un sonido débil en la ejecución de las cuerdas, especialmente en el registro por la Universidad Católica. Salvo preponderante el sonido de chelo, también, Puentes y Vicio, también, López, mientras que la ejecución de los viol-

nes. Dadas de la sala y Natalia Kuznetz, acorina, deficiente. Sobre todo el instrumento, con su parte especialmente débil y expuesta, no pareció estar en su mejoría. Hubo momentos de perdidos en las actitudes de ataque, simpatía y trazo, que incluyeron en el resultado general.

Sin embargo, a las desventajas o carencias disminuyeron el nivel, habiendo una adecuada ejecución, hubo al-

cada obra algún trazo de mayor fuerza interpretativa. El primer Adagio del Cuarteto No. 2, el último del No. 5, la fugacidad del fondo que da la No. 4, mostraron un espíritu de ejecución como lo habríamos querido para comprender en todos los momentos.

El público expresó su aprecio a través de un gran aplauso final.

Federico Heinlein

19-IX-1977
EL MERCURIO

p. 41
SANTIAGO

Crítica Musical Audiciones de Cámara [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Audiciones de Cámara [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile