



CRITICA DE DANZA

"La Vida de Rosa"

En la Sala IEM, el Ballet Nacional chileno estrenó "La vida de Rosa", producción de largo aliento del coreógrafo holandés Rob Stuijff, por muchos años radicado entre nosotros como primer bailarín solista de dicho conjunto. La obra, concebida para un escenario grande como aquél del Teatro Municipal, tuvo que esperar un año después de su terminación hasta que al fin se la montara —reduciendo ligeramente sus ambiciosas proporciones— primero en provincia y ahora en el recinto de la calle Taparracá.

Digamos sin ambages que, por muchos conceptos, se trata de un espectáculo digno de ser presentado en nuestro primer coliseo. Con verdadera satisfacción comprobamos un resurgimiento de la compañía universitaria, a cargo de Nora Arriagada, quien ha sabido recuperar buena parte del nivel de antaño. Vimos un elenco capaz de dar expresión a la fantasía del coreógrafo, y varias actuaciones individuales que destacaron por su gran calidad.

Es una hora continua —aunque en el programa impreso figuren dos actos— de goce casi ininterrumpido. Nada más simple, en apariencia, que el argumento, ambientado en algún país andino y reducible a una sola frase: "Rosa, antes de morir, evoca su frustrada vida en el marco formal de una familia burguesa del siglo XIX".

¿Tema suficiente para inspirar sesenta minutos de danza? La respuesta de la creación de Stuijff es rotundamente afirmativa. Entre las poses de retrato familiar del comienzo y la desolación del epílogo, el coreógrafo abre un mundo variado, imaginativo, que enlaza elementos suprarreales de magia o pesadilla con otros cuya gracia e ingenio se nutren de fuentes, al parecer, inagotables.

La delicada sensibilidad, la simpatía humana de esta obra se traduce en movimientos expresivos no rebuscados, que tienen sus orígenes en distintas tendencias de la Nueva Danza, descansa de vitalizar desde dentro las caducas formas del ballet tradicional. El éxito de la empresa de Stuijff se aquilata a través del cúmulo de hallazgos de orden emotivo y estético, que captan el interés del espectador de manera tan incontestable. Solo la escena final con su denso mensaje de amargura pesimista se hizo demasiado larga. Creemos que un pequeño corte le ayudaría enormemente.

La solución que el coreógrafo ha encontrado para el fundamento sonoro de su historia, varía la fórmula de otra insigne creación del Ballet Nacional Chileno. El inolvidable "Milagro en la Alameda", de Ernst Uthoff caracterizaba la órbita de los juguetes importados con música de "El hada de las muñecas", del austriaco Joseph Bayer, en oposición al ambiente de los protagonistas chilenos, simbolizado por páginas folklóricas de la pluma de Héctor Carvajal. De modo similar ha procedido Rob Stuijff al utilizar para su "ganle bien" una selección de tiernos y sarcásticos trozos de Erik Satie, en eficaz contraste con los sonidos cordilleranos que representan a la raza autóctona.

Al acierto coreográfico-musical se agregan muchos otros. Los trajes y decorados de Tomás Roessner reflejan una sentiente ironía no menos que el gusto exquisito en las combinaciones del color. Las luces de Sergio Soto complementan el favorable aspecto óptico.

Entre los personajes desuellan, como es natural, las tres Rosas. De manera particularmente admirable cumple Rosa Celis (Rosa joven). Una promesa radiante se perfila en Ximena Puentes (Rosa niña). Tareas algo menos lucidas le corresponden a Olga Wischnjowsky (Rosa mujer).

Entre la cantidad de papeles más o menos importantes del reparto no se puede silenciar la extraordinaria encarnación del padre por Fernando Beltrami. Igualmente debemos mencionar a Nieves Leighton (la madre), Carmen Díaz y Arturo Peralta (indígenas), Jorge Ruiz (amor de Rosa), René González (marido de Rosa), Soledad Rosales (la hermana), Luis Ruiz (pretendiente de la hermana). Ellos y todos los demás forman un conjunto que, con bastante homogeneidad, se integra en aras de los propósitos de la coreografía.

Antecedieron a esta significativa novedad las reposiciones de "Concertino" (Koner-Pergolesi) y "Mocedades" (Beltrami-Vivaldi).

Federico Heinlein

88.1.441-15-18-1944 p. 85

Crítica de danza "La Vida de Rosa" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica de danza "La Vida de Rosa" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile