

CRÍTICA MUSICAL: 6º número - 1949 - P. 49.

Concierto de Flora Guerra

El conocido Andante con variaciones de Haydn, sirvió de portada al recital de la pianista Flora Guerra en el Instituto Goethe. Los valores de dicha página, cuyos dos temas establecen un equilibrio perfecto entre los modos menor y mayor, se apreciaron de manera cabal en esta versión estilísticamente auténtica, a la vez pulida y expresiva. Todo lo que la intérprete nombrada hace en el teatro, revisa la literatura, quella abordada y sus pensos. Su fía, pálida ya e habida oído, en conciertos anteriores, tres de las cuatro obras del programa. Sin embargo, el arte de Flora Guerra es como un súbito capítolín subestimado, siempre bienvenido.

En los Intermissiones Op. 117, de Brahms, mostró maestría de

interpretación encantadora y suavidad sin asomo de sentimentalismo. Desarrolló los tristes primeros y últimos por su excelencia lírica.

La segunda mitad de la audición trajo, como obra "co-castaña", la Sinfonía No. 1, en Do sostenido Mayor, del compositor nacional Enrique Brin (1882-1954). Notabilísimos parecen a circunstancia de que haya sido este el escenario público para el fin de una creación escrita en 1912 e impresa diez años después.

Por su solidez y sencillez se distinguen particularmente los tres movimientos iniciales, que llegan a un "punto genitilicino clásico", de incongruible exquisita perfección. El Andante, con variaciones regordetas a Haydniano, muestra una rica paleta del

final previoce más bien de la ópera de un Liszt. Las preciosas reminiscencias de la pianista y su gran personalidad fueron las mayores alabadas para llevar al triunfo los aspectos positivos de la obra y disuadir de la importancia de otras menos favorables.

Una de las fuerzas de Flora Guerra es su brillante interpretación de la Sonata 1852, de Alberto Ginastera, que diría exactamente lo opuesto de aquella de Sures, tan exitosa. Los numerosos solos se apoyan en bailes campesinos de Argentina, aderezados con "vocinas", polifonías y enigmas variaciones. Entre ellos a Prado misterioso y la malenquilla del Aconcagua forman sorcadas de mucha sencilla.

Tormentas de aplausos se

desarrollaron sobre todo después de las dos sonatas. La ovación demuestra que el público santiagueño agrada la música y desearía aumentarla, siempre que su presentación sea tan emeritada como lo fue en esta oportunidad.

Federico Heinlein

Crítica Musical Concierto de Flora Guerra [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Concierto de Flora Guerra [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile