

6 CRITICA MUSICAL

Dos Conciertos

El cuarto concierto de gira del encuentro internacional organizado por la Federación de Coros de Chile en el Teatro Municipal, comenzó con la actuación del grupo de voces mixtas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Oscar Vargas Romero, su director de origen guatemalteco, quien fundara el conjunto en 1954, lo hecho y sigue haciendo una labor artística muy noble con gente de interculturalidades hermanas en el canto coral.

De todos honrados fue también el programa, no acompañado excepto una programada percusión a flauta con guitarra. Recibiendo la ovación de este coro posee gran finura. Parecen voces descoradas, cuidadas de no forzar el sonido.

Mencionemos las pulidas versiones de dos madrigales: la dulces primaveral "April" de la "música fría", de Thomas Morley; timida y delicada "Amor per tua merte", de Monteverdi. Suave, pero con perfil dinámico se escuchó "Nosa amarela", de Villa-Lobos; admirablemente ajustada, el珊瑚歌 del pavo "Esa pena mis", de Carlos Guerra Parejas.

Nuestra preferencia personal iba hacia los tristes de entrega más rítmica. Triunfaron la empatía y el humor de "La pollita" chilena, en el ya clásico arreglo de Waldo Aránguiz; la animada canción mexicana "Vamos al baile", el ritmo etnográfico de la jacinda "Guayabita verde", en la versación del tenorista Oscar Vargas, con el duo de Carlos Velas y Mario Narváez, sostenido por el excelente desempeño del coro.

Cerró la audición el Coro Madrigal de Porto Alegre (Brasil).

Entretanto había comenzado en el Instituto Giner el concierto del conjunto "Ars Antiqua" de la Universidad de Chile, sede Valparaíso. Ya en otra oportunidad nos hemos referido a los seis integrantes del ya. Poco grupo capitaneado por Emilio Rojas, quienes se multiplican a través de las facetas vocales e instrumentales más diversas.

La segunda parte del programa contó con inteligentes comentarios ilustrativos del director. Posa a su fuerte resistro, el maestro explicaba al público los rasgos salientes de las obras y no evitó la responsabilidad de los expuestos autos de fe.

Destacaremos seis de las páginas de los siglos XV y XVI, ofrecidas en adaptaciones de muy buena ley. Algunas danzas antiguas mostraron sus slegre variedad de estilos. Las interpretaciones se sacó más cariñadoras del grupo son aquellas que combinan cancio y danza, a veces incluso de manera simulada. Estamos pensando en el entrañable "Coruña desolex", de Josquin; el tenue "la Parte" en modo menor, de Castaldi; la "fratula", de Bernardo Piase.

Terminó la sección con dos trozos españoles. La soprano Mercedes Rojas cantó "Alamerio tú que vives", de Juan del Encina, y como número final se oyó una nostálgica "rosalía", de Mateo Flecha, con roquerios que revuelven de manera grácil, casi irriverente, lo religioso y lo secular en una mezcolanza por entero en góndolas.

Federico Heinlein

Crítica Musical Dos Conciertos [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Dos Conciertos [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)