

CRITICA MUSICAL:

Festival Internacional de Coros

Con motivo de sus veinte años de existencia, la Federación de Coros de Chile ha organizado un gran encuentro de conjuntos nacionales y extranjeros a lo largo de toda esta semana. Decimos encuentro porque entre los diversos grupos no habrá competencia oficial, premios ni vencedores. Simboliza este espíritu fraternal la "Canción de la Amistad", que todos los cantores presentes en la sala del Teatro Municipal entonan aunados, antes de los conciertos propiamente tales.

Asistimos a la segunda audición de gala, en la que actuaron dos conjuntos de voces mixtas. La parte inicial estuvo a cargo del Coro "25 de Julio", de Porto Alegre (Brasil), dirigido por Néstor Wennholz. Los cantantes y el maestro hacen música de memoria, exhiben habilidad y experiencia, saben guardar limpia afinación. No afirmamos que obtienen señalada eufonía, pero es un grupo bueno, sólido, aunque poco refinado.

Entre las catorce piezas ofrecidas, la mitad era más o menos digna de mención. "O bone Jasi" de Ingegnieri, tuvo modalidades gratas y expresivas. Un "Alecule" de Merrill Knighton, también se distinguió por su jerarquía sonora. Pese a juegos de percusión un tanto ruidosos, el obstinado e incisivo "Xangó", de Villa-Lobos, supo impactar al oyente. Se recuerdan, además, dos bonitos trozos de compositores germanos de 1890: "Rosa Carreta", en el imaginativo arreglo por Néstor Wennholz, y un "Carvalito de Nochebuena" bastante original.

Si el "25 de Julio" parecía

un meritorio y calificado grupo amateur, el Coro "Virgen de Loreto", de la Universidad Complutense de Madrid (España), daba una impresión distinta. Aquí, todo el mundo tiene su música impresa, pero los resultados son de probidad y diferenciación altamente profesionales. Nos encontramos con voces educadas, entre ellas una magnífica soprano con cálidas tintas de mezzo; finura y transparencia; musicalidad desarrollada; inmejorable equilibrio del afinamiento.

De la primera parte, dirigida por Joaquín Fernández Picón, destacaron las páginas del polifonista español del siglo XVI, Francisco Guerrero, y "De la marina", del talentísimo compositor Oscar Esplá, nacido en 1886. Culminó la jornada con folklore hispano, diestramente dirigido por José Ramón Pérez, maravillan-

do la facilidad y altura de emisión de las voces.

¿Cuál preferir entre las 15 muestras, todas interesantes, valiosas y cantadas del modo más adecuado? Ya el inicial "Gahiltzan kalez kale", del ho-nosiarra Pablo Sorozábal, cautivó por el extremo virtuosismo de su entrega. Entre los demás trozos vascos había un fascinante zorilico, del mismo compositor. La suave melancolía galaica se cristalizó en una delicada canción de cuna. Rehasaría el espacio de esta crónica, querer detallar la dulcedumbre del aire pastoril, el hechizo de los cantos provenientes de León, Cataluña, Valencia, Santander y Andalucía. Fue un privilegio poder escuchar esta antología musical tan espléndidamente presentada, que recibió aplausos delirantes y justificados.

Federico Heinlein

29-VII-1977

EL MERCURIO,

p. 35
SANTAGO

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Festival Internacional de Coros [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile