



Telemann y Chilenos Contemporáneos

La segunda jornada del CICLO DE MUSICA BARROCA, dirigido por la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica en el Teatro Municipal empezó con tres creaciones de Telemann. El Concierto en Do, para cuatro violines no acompañados, se ejecutó de pie, a la usanza antigua. Tres voces fueron duplicadas, mientras que el concertino se hizo cargo, él solo, de la línea principal. Gran interés revisieron las páginas iniciales: el ensombrecido Grave, donde los intérpretes mostraron palmaria nerviosidad; el Allegro regocijado, armónicamente tan atractivo como la introducción, y el titubeante "Largo e staccato" en la parálisis menor. El final juguetón sigue cauces convencionales que, si no molestan, nada aportan de positivo.

El director Roland Douatte logró particular éxito con la suite instrumental de la ópera "Don Quijote", que el prolífico Telemann escribiera a los ochenta años. La obertura, típicamente gala, es seguida de un cautivante "Despertar", cuya entrega observaba distensión milagrosa, ante todo en las repeticiones "pianísimo" con el amortiguado registro de laúd del clavecín. Cada número de esta serie tan original e imaginativa merece mención: el alacado y ardoroso ataque a los molinos de viento; las insistentes apoyaturas no preparadas, que simbolizan los suspiros amorosos por Dulcinea; el scherzo, que plina, en forma encantadoramente gráfica, el mancebo de Sancho; el paso danzarín de Ro-

cinante —faltó el galope del Rucio del escudero— y el repaso final de su amo entre un suave bordón y el juego melódico de una cuarta lidia que parece rememorar las estadas polacas del compositor. Fue, en total, un trabajo soberbio de las cuerdas y su maestro, tan entendido en los arcanos de la música barroca.

Puso fin a esta parte un doble concierto, no mayormente significativo, para dos violines (Jaime de la Jara y Francisco Quesada), del que destacó el primer Allegro, de forma A-B-A, con alternancia entre adustos unisonos y generosas expansiones concertantes. Los solistas, diferentes en cuanto a sonoridad, cumplieron sus tareas con ahínco.

En general, se notó cierta falta de cuidado de parte de algún instrumentista, y hubo asomos de entradas prematuras que, a veces, hicieron disminuir la claridad de la atmósfera, aunque siempre que, dará a salvo la pureza de afinación.

—:—:

Para escuchar las tres PRIMERAS AUDICIONES DE JOVENES COMPOSITORES CHILENOS en el Instituto Goethe, tuvimos que renunciar a oír la parte final, con obras de Bach, del concierto barroco. El programa de la agrupación "Latinomúsica Hindemith" en la sala de la calle Esmeralda había reunido en su primera mitad, un tanto heterogéneamente, los nombres de Bach, Haydn, Arthur

Cohn (norteamericano) y Villa-Lobos. La segunda, dedicada con exclusividad a creaciones de 1977, se inició con "Fotonotas", de Guillermo Rifo. Apuntes del taller de un artista sensitivo, están llenos de colores sugerentes, con los que sólo el piano parecía no querer integrarse. Los seis ejecutantes —Alberto Harma (flauta), Emilio Donatucci (saxofón), Enrique Baeza (piano), Guillermo Rifo (vibrafono), Adolfo Flores (contrabajo) y Carlos Vera (percusión)— alcanzaron su efecto más contundente en el sucinto climax final.

A una erupción frenética, con sacudidas de movimiento telúrico, se asemejó la Toccatina, para los mismos instrumentos, dirigida con mano segura por su compositor, José Manuel Silva. Después de estallidos semejantes, los rasgos folklóricos y la redacción de corte más bien tradicional del trozo "Altiplánico", de Adolfo Flores, se agaban y complacían con sus giros bailables, sus cautelosas progresiones por el círculo de quintas.

Ante el entusiasmo de las multitudes congregadas, el grupo añadió a su selección la "Cueca Diabla", de Rifo, que de manera muy entretenida amalgama lo fantasmagórico de los dos primeros estrenos absolutos comentados con el ritmo subyugante del último.

Federico Heinlein

El Mensajero, Supp. 25-VI-1977, p. 39.

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Telemann y Chilenos contemporáneos Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile