

# Telemann y Chilenos Contemporáneos

La segunda jornada del CICLO DE MUSICA BARROCA ofrecido por la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica en el Teatro Municipal empezó con tres creaciones de Telemann. El Concierto en Do, para cuatro violines no acompañados, se ejecutó de pie, a la usanza antigua. Tres voces fueron duplicadas, mientras que el concertino se hizo cargo, él solo, de la línea principal. Gran interés revistieron las páginas iniciales: el ensordecido Grave, donde los intérpretes mostraron palmaria nerviosidad; el Allegro regocijado, armónicamente tan atractivo como la introducción, y el titubeante "Largo e stacato" en la paralela menor. El final juguetón sigue cauces convencionales que, si no molestan, nada aportan de positivo.

El director Roland Douatte logró particular éxito con la suite instrumental de la ópera "Don Quijote", que el prolífico Telemann escribió a los ochenta años. Laertura, típicamente gala, es seguida de un cautivante "Despertar", cuya entrega observaba diafanidad milagrosa, ante todo en las repeticiones "pianissimo" con el amortiguado registro de laud del clavicín. Cada número de esta serie tan original e imaginativa merece mención: el alocado y ardoroso ataque a los molinos de viento; las inseguras apoyaturas no preparadas, que simbolizan los suspiros amorosos por Dulcinea; el scherzo, que plantea, en forma encantadoramente gráfica, el manteo de Sancho; el paso danzarin de Ro-

cinante —faltó el galope del Rucio del escudero— y el repaso final de su amo entre un suave bordón y el juego melódico de una cuarta lidia que parece rememorar las estásas polacas del compositor. Fue, en total, un trabajo soberbio de las cuerdas y su maestro, tan entendido en los arcanos de la música barroca.

Puso fin a esta parte un doble concierto, no mayormente significativo, para dos violines (Jaime de la Jara y Francisco Quesada), del que destacó el primer Allegro, de forma A-B-A, con alternancia entre adustos unisonos y generosas expansiones concorrentantes. Los solistas, diferentes en cuanto a sonoridad, cumplieron sus tareas con ahínco.

En general, se notó cierta falta de cuidado de parte de algún instrumentista, y hubo asombro de entradas prematuras que, a veces, hicieron disminuir la claridad de la atmósfera, aunque siempre que, dará a salvo la pureza de afilación.

Para escuchar las tres PRIMERAS AUDICIONES DE JOVENES COMPOSITORES CHILENOS en el Instituto Goethe, tuvimos que renunciar a oír la parte final, con obras de Bach, del concierto barroco. El programa de la agrupación "Latinomúsica Hindemith" en la sala de la calle Esmeralda había reunido en su primera mitad, un tanto heterogéneamente, los nombres de Bach, Haydn, Arthur

Cohn (norteamericano) y Villa-Lobos. La segunda, dedicada con exclusividad a creaciones de 1977, se inició con "Fotonotas", de Guillermo Rifo. Apuntes del taller de un artista sensible, están llenos de colores sugerentes, con los que sólo el piano parecía no querer integrarse. Los seis ejecutantes —Alberto Harms (flauta), Emilio Donatucci (fagot), Enrique Baeza (piano), Guillermo Rifo (vibráfono), Adolfo Flores (contrabajo) y Carlos Vera (percusión)— alcanzaron su efecto más contundente en el suculento clímax final.

A una erupción frenética, con sacudidas de movimiento telúrico, se asemejó la Toccata, para los mismos instrumentos, dirigida con mano segura por su compositor, José Manuel Silva. Después de estallidos semejantes, los rasgos folklóricos y la redacción de corte más bien tradicional del trozo "Altiplánica", de Adolfo Flores, siseaban y complacían con sus giros bailables, sus cautelosas progresiones por el círculo de quintas.

Ante el entusiasmo de las multitudes congregadas, el grupo añadió a su selección la "Cueca Diabla", de Rifo, que de manera muy entretenida amalgama lo fantasmagórico de los dos primeros estrenos absolutos comentados con el ritmo subyugante del último.

Federico Heinlein

# **Telemann y Chilenos contemporáneos Crítica Musical**

## **[artículo]**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Telemann y Chilenos contemporáneos Crítica Musical [artículo]

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)