



Comunicado. SDO. 9-VI-1977. P.31.

b 9 CRITICA MUSICAL

El Pianista Claude Frank

Con el auspicio de la Universidad Católica de Chile comenzó en el Teatro Municipal la audición íntegra de las 32 sonatas para piano, de Beethoven, ciclo que, en esta forma completa, nuestro público no ha oído en muchos años. A cargo de la magna tarea está el pianista norteamericano Claude Frank, nacido en Alemania, alumno de dos insignes músicos austríacos, Artur Schnabel y Rudolf Serkin, quienes también se refugiaron en los Estados Unidos antes de la Segunda Guerra Mundial.

De las tres sonatas, todas escritas entre 1798 y 1800, que escuchamos en esta oportunidad, la más célebre es la op. 13, en Do Menor, que se conoce como "Patética". No hay indicio ni razón para suponer que así la haya bautizado el propio Beethoven, como lo afirma Ernesto de la Guardia. El maestro odiaba esa clase de título encasillador, que placía a los editores porque impulsaba la venta. Frank tomó el "Allegro di molto e con brio" en forma peligrosamente rápida, consiguiendo, sin embargo, notable tensión dramática en los largos silencios del último Grave.

En la senale Sonata op. 14 N.º 2 (Sol mayor), el pianista tuvo fluidez y urbanidad. Logró el justo medio, alejado de cualquier demasia; un enfoque muy clásico, lleno de armonioso equilibrio, ni superficial ni de pesantez tediosa.

Con particular cariño —que ya se refleja en su breve acotación previa— Frank plasmó la op. 22 (Si bemol mayor), única "normal" del programa, que tiene los cuatro movimientos regulares y es, en cierto sentido, una sonata paradigma. Beethoven mismo la pondera, en un giro idiomático alemán, como "macanuda". Puntos altos de la entrega fueron el alado minué, la virilidad del trío en la paralela menor, la feliz yuxtaposición de gentileza y apasionamiento en el rondó final.

Nuestro visitante es un pianista serio y dotado, no libre de imperfecciones, cuyas fallas de memoria son, en realidad, insignificantes. Suele imprimir a sus versiones de es-

tas obras tempranas un "moderno" vuelo antisentimental, temperado por levísimos rubatos de fraseo, siempre orgánicos. Sin forzar el sonido, posee una vasta gama de pulsaciones. No abusa de la grandiosidad heroica, manteniendo redondo el "toucher", de preferencia dentro de un delicado tono de cámara. A menudo se le oye cantar o silbar sotto voce, lo cual, si no agrega gracia a la ejecución, es ciertamente conmovedor.

Párrafo aparte merece la interpretación extraordinaria de la Sonata Opus 109, escrita en 1830, al mismo tiempo que la Misa Solemne. El maestro la destinó, como todas las piezas para teclado desde 1817, expresamente al "hammerklavier", habiendo, el lenguaje de este Beethoven del "tercer período", superado en mucho las posibilidades sonoras del clavecín, ya casi obsoleto. Constituyó una vivencia memorable la versión del tiempo inicial, cuya plasticidad imaginativa suscitaba el máximo interés. Un acierto similar fue el perfilado carácter de obstinación terca, concentrada, en el Prestisísimo. La unidad que el pianista obtuvo en la diversidad de las variaciones fue, tal vez, su logro más admirable: cómo supo ceñirlas, mostrando la evolución desde las simples "diferencias" del Opus 14 N.º 2 a este mundo complejo, tan bien armado y difícil de armar. Aquel pudo comprarse todo el potencial del intérprete, igualmente capaz de la más absoluta inmersión en las profundidades metafísicas como del vencimiento de problemas mecánicos.

Maravillados nos dejó también su desempeño en un encore, el Impromptu op. 142, N.º 4 (Fa menor), de Schubert. Fue una cátedra magistral de lo que puede —y debe— hacerse con un trozo para darle vida intensa. El brillo, la precisión, el ataque articulado, vuelo y finura de esta labor soberana, realmente creativa, dieron testimonio de las facultades asombrosas del pianista, quien será nuestro huésped durante dos semanas en este sesquicentenario de la muerte de Beethoven.

Federico Heinlein

El Pianista Claude Frank Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Pianista Claude Frank Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile