

b 4 CRITICA MUSICAL

Obras Inglesas

Un programa netamente inglés tuvo el segundo concierto de abono de la Sinfónica de Chile en el Teatro Astor. Bajo la dirección del maestro británico John Carewe se le rindió homenaje, de esta manera, a la Reina Isabel II, con motivo de sus Bodas de Plata.

Ocupó el lugar central de la audición el Concierto para fagot, cuerdas y percusión, de Gordon Jacob. Nacido en Londres, hace 82 años, el autor enseñaba composición, instrumentación y dirección de orquesta. Más que sus obras musicales, se conocen en el extranjero sus utilísimos textos para estudiantes.

Sólo un fagotista de la calidad de Emilio Donatucci es capaz de cumplir adecuadamente las descomunales exigencias de dicho Concierto. Partitura sin mayor individualidad, pero escrita con real virtuosismo, ofrece al solista amplias oportunidades de lucimiento. La redacción idiomática aprovecha las características del fagot, la facilidad de notas repetidas y octavas, el timbre particular de los diversos registros. A la vitalidad jovial del primer Allegro le sigue la quejumbrosa cantilena del Adagio, descubriendo lejanas reminiscencias rusas en ambos tiempos. Donatucci, a plena altura de la pirotecnica inicial, desarrolló amplitud tabulosa en el segundo movimiento. La energía motriz del caprichoso y humorístico Rondo, similar a la del comienzo, más adelante es machada con intercalaciones lentas, rapsódicas, entre ellas una larga cadenza, en la que el solista pudo volver a exhibir sus cualidades sonoras y la mecánica infalible de los grandes saltos. Al desempeño excepcional de Donatucci se sumaron la habilidad del maestro y una excelente labor de arcos y batería.

¿Por qué las demás páginas, originalmente contempladas para esta celebración, fueron sustituidas por otras? Redecaron la creación de Jacob dos obras eduardinas, que datan de la primera década de nuestro siglo. Aunque muy distintas entre ellas, se nota en ambas una búsqueda de sonoridades rotundas, tan suntuosas como la época que las vio nacer.

Carewe logró una estrofa esplendorosa en la Fantasia para arcos, sobre un tema de Thomas Tallis, por Ralph Vaughan Williams. Contrastando finamente sus tres coros instrumentales (el "ripieno"; un grupo más reducido al fondo del escenario para efectos de distancia o de eco, y el cuarteto de solistas formado por los jefes de fila), el maestro supo obtener pulcritud y un expresivo vibrato. Además encauzó muy bien el curso de estas hermosas cascadas que, después de sus alusiones modales al siglo de Tallis, el XVI, rematan en verdaderos torrentes de sonido.

Quizás el trabajo más impropio —y por ello doblemente meritorio— fue la vigorosa presentación de la Sinfonía No. 1, en La bemol mayor, de Sir Edward Elgar. Mientras la formidable construcción se desplaza, impertérrita cual acorazado, más de un oyente es invadido por impaciencia o desasosiego y tiende a divagar ante el lujoso despliegue de buenos relictos por Berlioz y Mendelssohn, Franck y Brahms. Sin embargo, Carewe consigue el milagro de atraer nuestra atención apenas ella se aparta del asunto. Terminamos por "entregar la oreja", en cualquier sentido, atónitos ante el nivel sobresaliente de ruerdas, vientos y percusión en los dos movimientos iniciales y el "scherzo fantástico" central; los múltiples cambios de clima y gradación, la dinámica "cuidadosa" de puros y mates del Adagio.

Acaso la culminación de toda la magnífica entrega estuvo en la atmósfera, ligada a fines de este tiempo. Pero no menos admirable fue la ejecución del Molto allegro final, donde es gallarda maniobra el comandante fogoso arandiló su tripulación insuflándole ánimo para llevar la pomposa nave —¡al fin!— a seguro puerto.

EL MERCURIO 540. 7-VI-1917 Federico Heinlein
P. 34

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras Inglesas Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile