

## CRÍTICA MUSICAL:

# Temporada de la Univ. Católica

Una muy buena presentación de la Orquesta de Cámara dirigida por Roland Douatte abrió la temporada de conciertos de la Universidad Católica en su teatro de la Plaza Núñez. Dio comienzo a la actuación un arreglo de la Sonata Opus 5 N.o 1 (de mayor) de Corelli, inscrita como Concerto Grossa por su discípulo Geminiani. Exploró la obra cuadruplicando, con los movimientos para fagot y un noble largo en la parte del menor, recital de parte del maestro y su conjunto de encender una ejecución radiante y pura, de extraordinaria suavidad, destacándose los solistas Jaime de la Jara, Fernando Ansaldi (violín), y Arnaldo Tucumán (viola).

Vivaldi estuvo representado por el penitente de la serie de conciertos Grossi, encendida bajo el título de "L'eroe alessandrino". El N.o 11 de menor fue transformado por Juan Sebastián Bach en Concierto para órgano, adaptación que su hijo mayor, William Friedemann, alza pazar en una página propia de él.

Ampliamente merecedora de tales homenajes, la partitura original se distinguió —en la versión del director Piatibó y los crocs de la Católica— por el suntuoso orden de sus movimientos extremos y la medida de la caminata central, bellamente trazada por el concertino.

De 1692 data la música incidental de Henry Purcell para "The Fairy Queen", basada en el "Sueño de una noche

de verano", de Shakespeare. Douatte ofreció una selección de dichos trozos, logrando efectos particularmente felices en los primeros cinco, entregados con seriedad y gracia, sonatas decididas y notable disciplina.

El recorrido con las Variaciones Seriasas (de memoria) Palayo Santa María, de Juan Orrego Salas, no permite variar nuestra opinión sobre la obra, escenificada en 1971 por el mismo conjurado. Su lenguaje, apenes sereno, transmite una aguda sensación de melancolía y desesperanza, todo dentro de un ensimismamiento depresivo a la vez que despierto. Doualle supo interpretar aquella descomunal concordabilidad y malicia diferenciadas, que aligeraron un tanto la pesantez de la atmósfera. El rendimiento orquestal fue casi invariably satisfactorio, sobresaliendo los solos de violín de Enrique López.

Con virtuosismo soberbio los músicos plasmaron la Sinfonietta, de Albert Roussel. Constituye una revelación el carácter distante que el director consiguió en los Allegretos la vitalidad motriz que animaba mucha pasajería. Doualle jugó regocijado con esa materia musical que le es obviamente afín, creando un colorido cuya riqueza de tintes parecía rebasar la limitación de un grupo de cámara sólidamente compuesto por arcos.

Federico Heinlein.

81-novembre-S-1977-P-46-

## Temporada de la Univ. Católica Crítica Musical [artículo]

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Temporada de la Univ. Católica Crítica Musical [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile