



b h **CRITICA MUSICAL**

Conjunto "Ars Antiqua"

Con un programa renacentista el Conjunto "Ars Antiqua", afiliado al Departamento de Arte de la Universidad de Chile, Valparaíso, cerró la temporada 1976 del Instituto Goethe en la capital. Los músicos de este selecto grupo, que representan las seis cuerdas de voces normales, son extraordinariamente múltiples, tocando —fuera de posición simple— una serie de instrumentos. La soprano Mercedes Rojas, flautas y dulcín; la mezzo Mariana Rojas, flautas y violas; la contralto Alma Campbell, espineta y dulcín; el tenor Emilio Rojas —líder del conjunto—, y el baritono Hugo Pirovich tocan flautas y violas; el bajo Alejandro Cuarcillo, flautas, violas y lúdd. Alma Campbell y Alejandro Cuarcillo actúan de preferencia como instrumentistas, mientras que los demás se dedican, sobre todo, a lo vocal.

Las entregas musicales de estos intérpretes tienen mucha vitalidad, y a veces marcado perfil rítmico. En los números más populares se percibe un carácter juglaresco de notable espontaneidad, que capta con boltura la buena disposición del público. Pensamos especialmente en breves como la canción "folat miñ' amor", de Luis Milán, la "Ensalada", El Fuego, de Mateo Flecha, y una danza de las ediciones de Pierre Attaqueant.

Frecuentemente nos impresionaron tres madrigales con instrumentos en la primera parte del concierto. Al decir madrigales con instrumentos nos referimos a los hábiles arreglos del grupo, cuya alternancia entre el canto y lo instrumental mantiene el interés del oyente. "Plusieurs regrets", a cinco voces, de Joaquín, y el similarmente intenso "Tu dormi", de Claudio Monteverdi, ambas creaciones de imaginación sorprendente y acentos sobrecogedores, enmarcaron el alegre "Pils knucks for ladies", de John Dowland, lleno de vigor, colorido y comicidad.

Entre las obras germanas reunidas en la segunda parte destacaron la alegría del canon a dos voces con acompañamiento "Ich waltz nit", de Ludwig Senfl, y del "balletto" alemán de Hans Leo Hassler, lo mismo que el fabuloso "Ad Dominum" fugado, a cinco voces, de este compositor. Un trazo instrumental muy liso transcrito y realizado fue "Mit granzem Willen", de Conrad Paumann, mientras que en "Cantata Domina", de Johann Philipp Krieger, los instrumentos no alcanzaron la jerarquía del tenor Emilio Rojas, solista de técnica vocal y expresión sobresalientes.

En suma, hay que alabar tanto la selección de obras del valioso conjunto como la justeza de las adaptaciones, la cohesión, musicalidad y correcta fonética de sus integrantes. Algunos de los instrumentistas aún requieren mayor perfeccionamiento. Por atractivo que sea la flexibilidad somática de un cantante, creemos que la soprano se mueve en forma excesiva. No transmite soltura sino todo lo contrario, y a la larga molesta porque llama demasiado la atención, distrayendo de cosas más importantes.

Federico Heinlein

Se menciona: 11-XI-1976, p. 40.

Conunto "Ars Antiqua" Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conunto "Ars Antiqua" Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile