



♫ CRITICA MUSICAL

Grupo Hindemith

Su reciente concierto en la temporada de la Parroquia de la Transfiguración mostró al Grupo Hindemith con ocho integrantes, entre ellos varios nuevos. Junto a Emilio Donatucci (fagot), Alberto Harms (flauta), Guillermo Rifo (percusiones), Orlando Avendaño (batería, charango) y Adolfo Flores (contrabajo), encontramos a Enrique Baeza (piano), Sergio Polansky (instrumentos electrónicos) y Sergio González (percusión), quienes se amalgamaron muy satisfactoriamente con los cinco primeros.

Encabezaron el programa dos obras originales y una transcripción, excelentes y ya conocidas, que se deben a compositores que forman parte del conjunto. Entre los nueve estrenos ocupó un lugar de preferencia la Suite Latinoamericana, de Luis Advis, creación dedicada al Grupo Hindemith. Consta de trozos típicos de nuestro continente y algún material sonoro que sirve a la vez de contraste, argamasa y factor retardatorio: un Preludio, dos Interludios y el Postludio empotrado en la Marchinha final. Para nosotros hubo en esta suite tres números excepcionales, cuyo humor agudo y cáustico nos hizo pensar que Advis es el Nicanor Parra de la música chilena. Difícil hallar parangón a la ironía vivificante y cariñosa de la Milonga, la Tonada, el Vals Peruano; ironía que —lejos de constituir un arma hiriente— sonríe, disfruta, proporciona placer.

Mención destacada merecen, asimismo, la imaginativa Cueca Diabla, el impulso ritmico-dinámico y la sensualidad de "Santiago 20 horas", ambas composiciones de Guillermo Rifo. Adolfo Flores también se distinguió con dos obras: la incisiva "Samba de Trasnochada", seguida de "Amanecer", página cuya atmósfera abochornada, de dulce e hipnótica somnolencia tropical, traduce un temperamento de epicúreo dormilón.

Bajo una rúbrica afín parecería caer el simpático "No por mucho madrugar", de Orlando Avendaño, en arreglo del mismo Flores, cantando por el compositor sobre su propio acompañamiento de charango. En suma, un espectáculo que entretiene, y por momentos entusiasma, no obstante la inevitable repetición de giro armónicos y efectos coloristas.

Federico Heinlein

QMENWUD. Sfgo. 25-X-1946-9.22

Grupo Hindemith Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grupo Hindemith Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)