



COREOGRAFIAS DE GABY CONCHA

Bajo el patrocinio del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura la dotada coreógrafa Gaby Concha presentó en la Sala Isidora Zegers al Taller de Danza Contemporánea, que ella dirige, con una selección de creaciones propias. Según las notas al programa el grupo pretando, en primer lugar, la búsqueda experimental de nuevas formas de expresión dancísticas, cimentada en una seria preparación técnico-estética de sus componentes. Por otra parte se orienta hacia una integración de música, danza y plástica, como artes mutuamente complementarias.

Fuera de la dirección misma participan en este taller las bailarinas (por orden alfabético) Ximena Araneda, Gabriela Casali, Elisa Garrido Lecca, Gloria Legisoe, Luz Marmentini y Verónica Santháñez. Juntas constituyen un cuadro bastante homogéneo en cuanto a idoneidad y disciplina.

Tres obras ya consagradas de Gaby Concha — "Cantabile y risueño", "Del Altiplano", "Gotas de limón" — se repusieron en esta oportunidad con mucho acierto. Una de las novedades, "Primera infancia", consta de dos partes precariamente enlazadas. La primera, que estudia el comportamiento de gurgues chilas, está llena de humor, acopiando posturas y actitudes

muy bien observadas en una especie de "happening" son contrapunteado por algunas manifestaciones vocales características de aquella edad. Después de este bailazgo decaes la continuación, con música de Daniel Smith, interpretada en el escenario por él y Santiago Meza.

Un experimento curioso e interesante nos parecieron las "Variaciones dibujadas", apuntes fugaces que tienen poco de danza, en el sentido tradicional del término. Viven esencialmente del bien logrado efecto combinatorio de movimientos o ademanes (Gaby Concha), proyecciones (Carmen Concha) y música (Daniel Smith).

Centro de atracción de la coreografía sobre los seis Pequeños Preludios (N.ºs 903-908 del Catálogo Schmeider), de Bach, grabados en clavecín, fue —paradójicamente— el aspecto sonoro. Las armoniosas evoluciones de cuatro flautas son poco más que un pálido acompañamiento de estos trozos, cuyo valor intrínseco es para la atención en forma avasalladora.

El espectáculo exitoso, con excelentes ideas luminicas, fue testimonio fiel de las inquietudes del grupo y su esforzada directora.

Federico Heinlein

Coreografías de Gaby Concha [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coreografías de Gaby Concha [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile