

COREOGRARIAS DE GABY CONCHA

Bojo el patrocinio del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura la dotada coreógrafa Gaby Concha presenta en la Sala Isidora Zegers al Taller de Danza Contemporánea, que ella dirige, con una selección de creaciones propias. Según las notas al programa el grupo pretende, en primer lugar, la búsqueda experimental de nuevas formas de expresión dancística, cimentando en una seria preparación técnico-estética de sus componentes. Por otra parte se orienta hacia una integración de música, danza y plástica, como artes mutuamente complementarias.

Fuera de la directora misma participan en este taller las bailarinas (por orden alfabético) Ximena Araneda, Gabriela Casall, Elsa Grigorio Lecca, Gloria Legisce, Luz Marmentini y Verónica Sandíñez. Juntas constituyen un cuadro bastante homogéneo en cuanto a idoneidad y disciplina.

Tres obras ya consagradas de Gaby Concha —“Cantábil y risueño”, “Del Altiplano”, “Gotas de lluvia”— se repusieron en esta oportunidad con mucho acierto. Una de las novedades, “Primera infancia”, consta de dos partes pacíficamente enlazadas. La primera, que estudió el comportamiento de ganguitos chicos, está llena de humor, acoplando posturas y actitudes

muy bien observadas en una especie de “happening” sólo contrapuntero por algunas manifestaciones vocales características de aquella edad. Después de este bailezgo descae a continuación, con música de Daniel Smith, interpretada en el escenario por él y Santiago Meza.

Un experimento curioso e interesante nos parecieron las “Variaciones dibujadas”, apuntes fugaces que tienen poco de danza, en el sentido tradicional del término. Viven esencialmente del bien logrado efecto combinatorio de movimientos o ademanes (Gaby Concha), proyecciones (Carmen Concha) y música (Daniel Smith).

Centro de atracción de la coreografía sobre los seis Pequeños Preludios (N.os 93-98 del Catálogo Schmieder), de Bach, grabados en el vecindario, fue —paradójicamente— el aspecto sonoro. Las armaniosas evoluciones de cuatro bailarinas son poco más que un pálido acompañamiento de estos trozos, cuyo valor intrínseco atrae para la atención en forma avassalladora.

El espectáculo exitoso, con excelentes ideas luminosas, fue testimonio fiel de las inquietudes del grupo y su esfuerzada directora.

Federico Heinlein

Coreografías de Gaby Concha [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coreografías de Gaby Concha [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)