

♫ ♪ CRITICA
MUSICAL

CLAUSURA DE TEMPORADA EN EL TEATRO ORIENTE

Un concierto bajo la dirección general de Victor Tevah clausuró la temporada que efectuaron en el Teatro Oriente la Universidad Católica de Chile y la Ilustre Municipalidad de Providencia. La Orquesta de Cámara respondió al maestro con bastante disciplina en la ejecución de la Sinfonietta op. 52, para cuerdas, que Albert Roussel compuso tres años antes de morir. Oriunda del extremo septentrional de Francia, el autor es de una mentalidad curiosamente austera. Hasta vez su "esprit" —de indudable estirpe gala— visto pomposas e suntuosidades. Ligeramente árido aun en lo leve y juguetón, exhibe una asperza graciosa junto a su arrisollada solides de estructura. El enfoque de Tevah destacó muy bien dicho carácter que podríamos llamar puritano, o mejor jansenista.

Una de las cantatas sacrales menos significativas de Bach —la N° 209, "Non sa che sia dolore"— interesa, sin embargo, gracias a su amalgama de estilos musicales y el galimatías del texto italiano, seguramente escrito por un alemán. La soprano solista (Mary Ann Fones), la flauta (Alberto Harms), el cuarteto de Arcos (Francisco Quesada, Fernando Ansaldi, Enrique López, Arnaldo Fuentes) y el clave (Frida Comé) engranaron fluidamente en esta versión que —de modo admisible— suprimió unos cien compases repetidos de la extensa "Sinfonía" inicial. A la vez correcta y expresiva, la cantante supo decir los versos inanes de manera convincente, sazonando su interpretación en las apoyaturas más adecuadas. El flautista, por su parte, rompió la parejura de sus semiorcheas mediante discretísimos rubatos que les daban cierta humanidad.

Broche de oro fue la entrega del Gloria, de Vivaldi, por el Coro Madrigalista de Guido Minoletti con los solos de Mary Ann Fones, Marisa Lena (soprano), Carmen Luisa Letelier (contralto) y las cuerdas de la Católica con dos oboes y dos trompetas, todos bajo la hábil y entusiasta concertación de Tevah. La obra misma, de primera aguas, ofrece contrastes tan evocantes como aquél entre la hondura del coro "Et in terra paz" y la ingravida del dúo que le sigue. El desempeño de las voces fue inobjetable, maravillando por su pureza, cohesión y emotividad. Al lado del estupendo conjunto coral se distinguieron las sopranos solistas en el afiatado "Laudamus te". El timbre melodioso de Marisa Lena alloró, en su aria, con el ohne solista (Enrique Peña) y los arcos. Carmen Luisa Letelier, de material similarmente agraciado, estuvo secundada por coro e instrumentos en el "Domine Deus, Agnus Dei".

Resumiendo, un feliz fin de temporada, al que todos los participantes aportaron su grano de excelencia.

Federico Heinlein

Clausura de Temporada en el Teatro Oriente Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Clausura de Temporada en el Teatro Oriente Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile