



♫ CRITICA MUSICAL

Canciones de Schumann y Wolf

El Instituto Goethe presentó a Fernando Lara (barítono) y Elvira Savi (piano) en el opus 35 de Robert Schumann, sobre poesías de Justinus Kerner, y "lieder" escogidos de Hugo Wolf. El valioso programa y la colaboración estrecha entre profesionales experimentados cuya solvencia musical hemos podido comprobar en múltiples ocasiones, constituyan una promesa de grandes aciertos.

En realidad, si el prestigio, los atributos de simpatía, la hermosa calidez del canto y la sensibilidad de pulsación del teclado garantizaran el triunfo artístico, el concierto que comentamos habría sido sobresaliente. De hecho, esta selección refinada, exigente, dificilísima para ambos intérpretes, tuvo logros tan excepcionales como el de la pianista en "Und willst du deinen Liebsten sterben sehen", o del barítono en "Lust der Sturmnacht".

Hace años hubo una película inglesa que en castellano se llamaba "Lo que no fue". El título nos viene a la memoria porque expresa cabalmente nuestra desazón ante un recital, en parte bueno, que pudo haber sido mejor, dadas la calidad de las obras y la jerarquía de sus ejecutantes.

¿Detallaremos las causas de nuestro pesar? Elvira Savi se desempeñó con fortuna cambiente y ciertas inexactitudes que, en el caso de Schumann, pueden haberse debido a la edición. Lara mostró una impecable fonética germana lado a lado con numerosos descuidos, sobre todo consonánticos, que desfiguraban la prosodia e incluso la significación de los versos. Incurrió en desafinaciones —la más flagrante de ellas al principio de "Stille Traenen"— y a menudo fraseaba de manera inconveniente, obedeciendo su respiración a razones de comodidad antes que al sentido de las palabras.

Si el resultado general de la presentación ha sido ligeramente decepcionante, nos reconforta el pensamiento de que se trata de fallas o deslices subsanables. Valdría la pena que los distinguidos intérpretes maduraran bien este programa, para entregarlo con la escrupulosidad y profundización debidas.

Federico Heinlein

EPICURIO, SWD - 18-IX-1976, P.24.

Canciones de Schumann y Wolf Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canciones de Schumann y Wolf Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)