

P-44 - 8º quinquenio - 12-8-80 - 1976

## # b CRITICA MUSICAL

### COMPOSITORES ALEMANES CONTEMPORANEOS

El excelente pianista Klaus Schilde, discípulo de Edwin Fischer y Walter Gieseking, ofreció en la Sala Isidora Zegers perteneciente a la Facultad de Música de la Universidad de Chile, una selección de trozos alemanes contemporáneos, compuestos en el cuarto de siglo entre 1949 y 1974. Al mayor o menor significado intelectual de las obras se sumó la calidad del intérprete, algunas veces más fascinante que las ejecuciones mismas.

Fue éste el caso de los 6 Aforismos (1949/1961), del Opus 7 de Johannes Driesler, apuntes que evocan —un tanto a la manera de Hindemith— polifonía y ritmos bailables. Algo

similar ocurrió en la Sonata (1971), de Hans Vogl, que encierra un Nocturno entre Tocatas cincuentistas de Bartók. Si el compositor húngaro convence por entero al emplear metos y escalas de Europa Oriental, estos mismos recursos parecen curiosamente ajenos a la naturaleza de su seguidor germánico.

La Rapsoedia (1973), que Thomas Meyer escribió a los veinticuatro años, suscitó un interés creciente. El título de esta bien construida sonata ronda está acorde con su tono cambiante, que agrega fugaces recuerdos de Webern a los estilos de Debussy y, sobre todo, Messiaen. Alterna los colores y sentimientos más variados, en

conciencia yuxtaposición de levedad y delicadeza, burla y nostalgia.

Acaso las páginas más importantes de la audición fueron las "Evoluciones" (1974), de Martin Redel, obra post serial apretada, llena de contenido e ideas, y muy especialmente los "Aforismos y Fuguetas" (1962), de Hans Gresser, música dodecafónica que habla un idioma personalísimo, chispeante y de Aspero ingenio. Schilde solventa con brillo cualquier complejidad pianística, y sus explicaciones previas constituyeron una valiosa clave para la comprensión de las partituras.

Federico Heinlein.

## Compositores Alemanes Contemporáneos Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Compositores Alemanes Contemporáneos Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile