

♫ ♪ CRITICA
MUSICAL

Obras del Siglo XVIII

Una selección de muy bella música presentó en el Teatro Oriente la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica bajo la dirección de Roland Douatte. Respecto de la realización por los intérpretes, todos de reconocida capacidad, los resultados mejores se obtuvieron en las obras más antiguas del programa.

Nombremos en primer lugar el Concierto para oboe y arcos, en La menor, de Vivaldi. El solista, Enrique Peña, ofreció el Allegro inicial con pasajes de virtuosismo encantador al lado de algunas disparidades técnicas, desaparecidas por completo en la ejemplar entrega de los movimientos restantes. Douatte y el conjunto lo acompañaron esmeradamente.

En una versión de gran jerarquía se escuchó la Suite en Re mayor, de Telemann, para cuarteto con oboes y cornas, de 1738. Su función social era la de amenizar un banquete o una soiree, pero la calidad de esta música —exquisitamente gala— va mucho más allá de cualquier fin utilitario. Recreó la Obertura Francesa con su ritmo perfilado y la intervención tan precisa de los oboes (Enrique Peña y Alfredo Kirsch). Algunas joyitas minúsculas, como la Jigurante "Renaissance" o el "Carillon" con las dobles cañas sobre notas tenidas del bajo y tiernos "pizzicati" de violines y violas, dan testimonio del sentido colorista y supremo buen gusto de un compositor, famosísimo en su época, que recién nuestro siglo ha vuelto a descubrir y estimar.

Corrección y pureza relativas tuvieron los trazos que vimos después del intermedio. El Concierto Grossa en Si menor mayor, op. 6 N.º 7 de Haendel, empezó con sonoridades ricas y plenas, que luego se enturbiaron por alguna que otra incertidumbre instrumental, lográndose el rendimiento más satisfactorio en las sinfonías del "Hornpipe" final. Relieve poco destacado tuvo, asimismo, la ejecución de la Sinfonia en Sol mayor (Koeche) N.º 128, que Mozart escribió en Salzburgo a los diecisiete años.

Federico Heinlein

Obras del Siglo XVIII Crítica Musical [artículo]

El Mercurio, Santiago, 4-IX-1976-P. 29.

Obras del Siglo XVIII Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras del Siglo XVIII Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)