CRITICA MUSICAL

AUDICION DE ELISA ALSINA

Elisa Alsina presentó en el Instituto Goethe un interesante programa de variaciones para piano. Transformar un tema de diversos modos es uno de los procedimientos más antiguos de la música. El peligro del recurso estriba en la repetición de un molde similar, método que fácilmente restringe, parcela o despedaza el discurso si el compositor y su intérprete no logran soldar las múltiples "diferencias" en un edificio sonoro de arquitectura vasta, sólida y coherente.

La prestigiosa concertista chilena soslayó dicho riesgo gracias a su capacidad unificadora de los aspectos formales. Al mismo tiempo, este recital refrescante, sin ribetes didácticos, mostró una vivacidad del sentimiento que complementaba la ponderación de los valores estructurales.

De manera excelente, la artista expuso el meollo de las Variaciones Serias, Op. 54 de Mendelssohn. Hubo en la interpretación un esmero minucioso que, sin embargo, nunca olvidaba lo global por el cuidado del detalle. Con ahínco y plena seguridad, Elisa Alsina imprimió a la creación un sello de notable dramatismo. La certidumbre técnica, la caracterización pertinente, la elocuencia de cada nota se aunaron en una versión de real fuerza emotiva.

De memoria, como todo el programa, ofreció a continuación las Variaciones en Fa, opus 22 de Alfonso Letelier. Esta obra del célebre compositor nacional, de complejidad ingente y considerables exigencias virtuosistas, ya ha llegado a ser antológica dentro de la literatura pianística chilena. La visión soberana de Elisa Alsina soluciona los problemas mecánicos con energía, al parecer inagotable, acentúa la índole de las diferentes mudanzas y rinde justicia, mediante un toque redondo y multicolor, a los pasajes líricos, tan eufónicamente redactados.

Altura un tanto menor, pero siempre muy respetable, tuvo la ejecución de las Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel, que Brahms escribió antes de cumplir los treinta años. Discretas variantes en la repetición de la misma frase amenizaban la entrega. El dominio y la voluntad de la pianista mantuvieron un buen nivel. A través de esta música ella parecía hablar su propio idioma, cuya gama de matices reveló gran madurez y calidad expresiva, pudiendo justipreciarse la cautela en el empleo del pedal, el encanto de los trozos quedos, el relieve contrapuntístico de la fuga. Faltaron, tal vez, una dosis aún mayor de nitidez e intensidad, perfiles más resueltos en cuanto a ritmo y articulación. Así y todo, un resonante éxito artístico.

Federico Heinlein.

Audición de Elisa Alsina Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audición de Elisa Alsina Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile