



El Mercurio, S.P.D. 30 - VIII-1976 P. 27

♫ ♪ CRITICA MUSICAL

Coros de Estudiantes

Tres grupos corales juveniles se dieron cita en el Instituto Goethe. Cabe felicitar a los respectivos directores por el buen rumbo de su enseñanza y los resultados ya obtenidos, que a menudo iban mucho más allá de lo que podía esperarse, tomando en cuenta la edad de los participantes.

Actuó en primer lugar el Coro de Educación Básica del Colegio Alemán de Santiago. Su mentor, J.C. Arancibia, logra del numeroso conjunto una respuesta maravillosamente alegre, a la vez que precisa. Este coro infantil canta a dos o más voces, sin acompañamiento o secundado por guitarras, flautas dulces, percusiones. Sobresaliente fue la entrega de un trozo de Carl Orff, de letra y música igualmente graciosas. Humor y encanto derrocharon también las canciones con texto en español, diestramente arregladas por Arancibia. En suma, una presentación regocijada que dio idéntico placer al público y los ejecutantes, quienes pronunciaron nítidamente y se distinguieron en la tonada Oro Purito, de Nicanor Molinare, con su cómica intercalación de versos hablados.

Arno Freiwald, vastamente conocido en nuestro ambiente, dirige el Coro de Educación Media, del mismo plantel. Este grupo mixto es capaz de hazañas sorprendentes. Apoyado en diversos instrumentos cantó "Ecce gratum", de las Carmina Burana, de Orff, y páginas folklóricas en arreglos estupendamente musicales del propio Freiwald, como el Trote de San Pedro, nortino, o el insinuante "Sambalele", brasileño. Pero todo esto fue superado por la impresionante realización del motete para doble coro "Singet dem Herrn", de Heinrich Schuetz, cuyo intrincado contrapunto se escuchó en forma impecable.

Voces mixtas ya más desarrolladas — y numéricamente menores— reúne el Coro Preuniversitario del Grupo Cámara Chile. Su director, Héctor Ramos, consigue de este conjunto "a cappella" logros de alta jerarquía en campos muy distintos. "El buen eco", de Orlando Lassus, mostró la excelente disciplina de la agrupación, lo mismo que la Gallarda, de Baldassare Donato, con sus sorpresivos cambios de compás. La técnica vocal de una Bourée de Bach en versión de los Swingle Singers, el entusiasmo contagioso de la cumbia "Negrita, ven", fueron testimonio elocuente de las enormes posibilidades del grupo.

Federico Heinlein

Coros de Estudiantes Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coros de Estudiantes Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)