

## # ♫ CRITICA MUSICAL

### OBRAS DE BACH Y HAENDEL

EP MUNDIAL SUP. 22-VIII-1946 P. 41  
Como novena audición de la temporada en el Teatro Oriente, un selecto grupo de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica —con el que colaboraron dos alumnos del Instituto de Música, Maritza Pino (celo) y Marcelo Loewe (viola)— ofreció el Tercer Concierto Brandemburgués de Bach. La musicalidad ascendente del director argentino Jorge Rotter obtuvo una plenitud sonora que eludió, al mismo tiempo, cualquier grosor peligroso para la transparencia polifónica. Una breve frase del clavecín sobre la cadencia frígia en los arcos hizo de nexo entre los dos Allegros. El segundo de ellos logró evitar toda terquedad u obstinación, manteniendo una ingratuidad que sienta muy bien a esta regocijada giga.

A continuación se escucharon los Conciertos para teclado y cuerdas en circunstancias no particularmente ideales. El notable pianista Malcolm Troup había tenido que estudiar precipitadamente ambas obras, salvando de este modo un espectáculo cuyo solista ori-

ginal, Joerg Demus, canceló su venida a penúltima hora. A dicho inconveniente se sumó un piano de cola en precarias condiciones, de sonido nuboso y opaco. Es comprensible que estos factores hayan repercutido adversamente en la ejecución del Concierto en Re menor, cuyos movimientos veloces ostentaron, junto a pasajes de total certidumbre, también alguna debilidad, ocasionales confusiones y diminutas tropiezos. El Adagio central, en cambio, guardó un hermoso equilibrio, una impasibilidad digna de admiración.

En ningún momento dejó que desechar el contacto de Rotter y las cuerdas con la parte solista. Ya pasado el nerviosismo inicial, el Concierto en F# menor rindió resultados mucho mejores, lográndose una versión encantadora, más segura y de mayor claridad de contorno. Satisficieron la pureza ensimismada del Largo, el enfoque recio, aunque siempre de cámara, del Presto final.

Un logro muy bello fue la

interpretación del Ricercare a 6 voces reales de "la ofrenda musical", encabezado por el tema que Federico el Grande propuso a Bach en la corte de Potsdam. La celestial nobleza del trozo, profundo y austero, trascendió en la fervorosa entrega de Rotter y el conjunto, con acertadas intervenciones solistas por Jaime de la Jara, Fernando Ansaldi y Norma Kokisch (violines), Enrique López (viola), Arnaldo Fuentes y Roberto González (celos).

El Concierto Grossop. 6 N.º 6, en Sol menor, de Haendel, constituyó otro triunfo para el director y los ejecutantes. La sonoridad dulce y majestuosa del comienzo, seguida por el vigor de la cromática "Fughetta"; la Musette central, con el eufónico grupo de cuerdas individuales secundado por el clavecín de Frida Cune; las ágiles figuraciones del violín concertante en el Allegro y la gracia precisa del minué hablaron en los músicos de la Catedral intérpretes a la vez cuidadosos y entusiastas.

Federico Bedalán.

## Obras de Bach y Haendel Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Obras de Bach y Haendel Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)