

b h CRITICA MUSICAL

"Quinteto Villa-Lobos"

comunicado. S. 490-5-011-1976. P. 24.

El "Quinteto Villa-Lobos", conjunto de vientos que estuvo tres días en Chile, dio durante el fin de semana recién pasado sendas audiciones en la sala Isidora Zegers y el Instituto Goethe. Nosotros pudimos escuchar al grupo en la Embajada del Brasil, la que ofreció a sus invitados, un concierto en uno de los recintos de la suntuosa residencia diplomática; recinto de acústica y tamaño ideales para dicho propósito.

La agrupación del país hermano existe desde hace catorce años y aún cuenta con dos de sus fundadores, Aírton Lima Barbosa (fagot) y Carlos Gomes (corno). Miembros más recientes son Eros Martins (oboe), Carlos Rato (flauta) y el muy joven Paulo Sergio dos Santos (clarinete).

Entre los integrantes, de experiencia y edades tan diversas, existe un grado inverso de fusión sonora y entendimiento. Cada uno toca con exactitud profesional, consiguiendo cuidar al máximo la calidad y belleza incluso de los registros extremos. De este modo, el oyente pudo entregarse con plena confianza al goce de las obras ofrecidas.

Entre las cuatro composiciones del programa había una, la Suite Op. 57 de Lorenzo Fernández, que explota un estilo hasta cierto punto complaciente, próximo a lo que Brecht llamaba "arte culinario". Con ritmos folklóricos y algunos lugares comunes el autor logra, sin embargo, bordar un tapiz bonito, de colores bien combinados.

Mucho más interesantes resultaron los trozos de oro fluminense, el genial Heitor, Villa-Lobos. Una labor eficaz cumplieron los intérpretes en el "Quinteto en forma de choros". Este título, que recuerda a aquel otro de las "Piezas en forma de pera", de Erik Satie, nada tiene que ver con los apetecibles moluscos. Según el propio compositor, sus choras —con un acento circunflejo en la primera "o"— son una síntesis de diferentes tipos de música brasileña, cuyos elementos fundamentales reflejan el ritmo y las melodías características del pueblo. Estas melodías, así como su armonización, son modificadas por el tratamiento original del autor. Aproximadamente, la palabra "chorus" equivale al término "serenata".

Un acierto particular fue la

interpretación que las maderas entregaron del Cuarteto, de Villa-Lobos, obra osada, vital, cautivante. Flauta, oboe y fagot de la estupenda comunidad de instrumentistas descollaron en su versión del Divertimento N.º 1 (Opus 43) de nuestro compatriota Juan Orrego Salas. La partitura, transparente, aérea y afreada, con toques discretos de "basso ostinato", recibió de parte de los visitantes un enfoque sereno, de notable atractivo.

Efusivamente, la selectísima concurrencia agradeció a los anfitriones y al conjunto de vientos el valioso regalo espiritual que significó este concierto.

FEDÉRICO HEINLEIN.

"Quinteto Villa-Lobos" Crítica musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Quinteto Villa-Lobos" Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa