

♫ CRITICA MUSICAL

"LA FILLE MAL GARDEE"

El Ballet Municipal de Santiago reincorporó a su repertorio la ya clásica "Fille mal gardeé". El simpático argumento de Dauberval, junto a la muy bailable música de Ferdinand Hérold, remozada con hilarantes efectos orquestales por John Lanchbery, hacen de la obra un bienvenido regalo para grandes y niños (sobre todo estos últimos).

Asistimos a la cuarta función de esta pantomima-ballet en el Teatro Municipal. Óscar Escaceras ha remontado la coreografía de Jaime Pinto, que transcurre sin variar mayormente el desarrollo tradicional de la trama. En la repetición que vimos no se observó, salvo una o dos excepciones, ninguna superación extraordinaria. Sin embargo, hubo un nivel de mecenazgo aceptable, que sólo de vez en cuando se elevó gracias a ciertos detalles llamativos de brillante caracterización.

Escenografía y trajes del recordado Fernando Colina, con troqueles nuevos por Juan Carlos Castillo, conservan su encanto. En el fondo, la Orquesta Filarmónica Municipal bajo la batuta de Patricio Brava, actuó con esmero y ya se sabe la partitura, aunque eso no basta para evitar descuidos.

En el escenario interviene la mayocia de

las figuras del elenco. Los integrantes del cuerpo de baile cumplen de manera más o menos adecuada, lo mismo algunos primeros papeles. Hay momentos de escasa sincronía entre música y actuación, acaso debidos a inexperiencia del montaje. Relativamente poco destaca Francisco Vergara, dulce, amable, tal vez excesivamente pálido en el rol de Colas. Una grata sorpresa fueron los múltiples recursos de Mirtha Fúrcioan, quien convenció plenamente como figura titular. Si al interpretar personajes serios o dramáticos ella no posee mayor irradiación, aquí está en su elemento. A su técnica clásica y precisa se añaden facultades mímicas y una vena de sencilla comididad.

Paco Mairena obtiene un triunfo personal con su matizado desempeño como Madame Simors. Pero el que "se ruba la película" es un bailarín que hasta ahora nos era desconocido, Agustín Altaro. Con humor despampanante encarna al tontito Alain, siendo su labor danística, igualmente, la más vigorosa y lograda de la tarde.

Jorge Rondinelli, Ramón Neves y muchos más completan el bonito espectáculo.

Federico Heinlein

"La Fille Mal Gardee" Crítica musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Fille Mal Gardee" Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile