

b 4 CRITICA MUSICAL

"LA FILLE MAL GARDEE"

El Ballet Municipal de Santiago reincorporó a su repertorio la ya clásica "Fille mal gardée". El simpático argumento de Dauhervall, junto a la muy bailable música de Ferdinand Hérold, remozada con hilarantes efectos orquestales por John Lanchbery, hacen de la obra un buen regalo para grandes y niños (sobre todo estos últimos).

Acelinós a la cuarta función de esta pantomima-ballet en el Teatro Municipal. Oscar Escarriaga ha remontado la coreografía de Jaime Pinto, que transcurre sin variar mayormente el desarrollo tradicional de la trama. En la repetición que vimos no se observó, salvo una o dos excepciones, ninguna superación extraordinaria. Sin embargo, hubo un nivel de medianía aceptable, que sólo de vez en cuando se elevó gracias a ciertos detalles llamativos de brava caracterización.

Escenografía y trajes del recordado Fernando Colla, con toques nuevos por Juan Carlos Castillo, conservan su encanto. En el foso, la Orquesta Filarmónica Municipal bajo la batuta de Patricio Bravo, aún con empeño y ya se sabe la partitura, aunque eso no basta para evitar descuidos.

En el escenario interviene la mayoría de

las figuras del elenco. Los integrantes del cuerpo de baile cumplen de manera más o menos adecuada, lo mismo algunos primeros papeles. Hay momentos de escasa sincronía entre música y actuación, acaso debidos a inexatitudes del montaje. Relativamente poco destaca Francisco Vergara, dulce, amable, tal vez excesivamente plácido en el rol de Celás. Una grata sorpresa fueron los múltiples recursos de Mirta Furioso, quien convenció plenamente como figura titular. Si al interpretar personajes serios o dramáticos ella no posee mayor irradiación, aquí está en su elemento. A su técnica liviana y precisa se añaden facultades mímicas y una vena de sentada comicidad.

Paco Mairena obtiene un triunfo personal con su matizado desempeño como Madame Simone. Pero el que "se roba la película" es un bailarín que hasta ahora nos era desconocido, Agustín Alfaro. Con humor despampanante encarna al tontito Alito, siendo su labor dancística, igualmente, la más vigorosa y lograda de la tarde.

Jorge Rondinelli, Ramón Neves y muchos más completan el bonito espectáculo.

Federico Heinlein

"La Fille Mal Gardée" Crítica musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Fille Mal Gardee" Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile