

Crítica de Danza.

Compañía de Murray Louis

En el Teatro Municipal, un grupo norteamericano de siete personas presentó una combinación de danza y mímica. Su líder —y la figura principal en el escenario— es el coreógrafo Murray Louis, quien muestra exclusivamente creaciones propias en esta gira latinoamericana. Discípulo de Alwin Nikolais, Murray ostenta atisbos originales, pero nos pareció poco afortunado en lo estético, particularmente si se le compara con su maestro. De este último son todas las luces y proyecciones, que aquí, sin embargo, no siempre se integran en la obra, dando más bien la sensación de mero adorno superficial.

Algo similar ocurrió con la música escogida para el trazo inicial, "Diálogos de porcelana", la que no tenía relación interior ni externa con el baile. Tres parejas cantantes, físicamente muy bien adiestradas, hicieron sus evoluciones sobre el fondo sonoro del Primer Cuarteto de Cuerdas, de Chaikovski. La coreografía era débil, tediosa, y los trajes no proporcionaron ningún agrado visual.

Al centro del programa se situó el solo "Quimera", que Louis ha ideado para sí mismo. El intérprete hizo gala de notable control acrobá-

tico, sobresaliendo en algunos rasgos grotescos y momentos chispeantes. Pero el total, demasiado extenso, se desbarató sin lograr mantener la atención del espectador. La carencia de medida y proporción es cosa seria en todas las artes. El comienzo —tal vez lo más acertado de este número— remedaba el estilo de Nikolais. Todo lo posterior era una mezcla de danza expresionista y bufonada pantomímica. Hubo aquí mayor correspondencia con la música, también suministrada por Nikolais.

Terminó el primer programa del coreógrafo con una parodia circense, "Hicopa", homenaje a Chaplin que prácticamente deja de lado la danza en favor de la pantomima o del music-hall. Este entretiene en parte, aunque semejantes chanzas ya se han visto mejores (y "made in China"). Sin embargo, prevaleció un espíritu festivo y risueño. Sobresalló el acrobático trío de equilibristas (Anne McLeod, Richard Haisma, Robert Small). Aquí, el excelente acompañamiento musical se reducía de sonidos sueltos, fuera de grabaciones de arreglos deliciosamente primitivos por "Los Canarios", agrupación cuyos miembros pertenecen a la Banda Policial de Lisboa.

FEDERICO HEINLEIN.

El mundo. Santiago, 17-VII-1976-P. 35.

Compañía de Murray Louis Crítica de Danza [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Compañía de Murray Louis Crítica de Danza [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)