

b b CRITICA MUSICAL

"THE WAVERLY CONSORT"

Prosiguió la temporada de la Agrupación Musical Beethoven en la Parroquia de la Transfiguración, ahora acústicamente muy satisfactoria debido a los arreglos efectuados. El Waverly Consort es un conjunto neoyorquino de música antigua que puede considerarse como sucesor del fallecido grupo New York Pro Musica. Cuando este último nos visitara, hace algunos años, seleccionó un programa orientado en una sola época, la del Renacimiento italiano. A lo similar hizo el Waverly Consort en su actual gira, presentándonos aquella misma corriente, pero de España, la España de las exploraciones y conquistas.

La agrupación homogénea, magníficamente estafada, de seis cantantes —que en ocasiones también llevan algún instrumento— y cuatro tastieros, ofreció un repertorio que resulta ejemplos bien escogidos de la música del siglo XVI. Entre los villancicos sobresalieron "Los ojos de Marína", canto no acompañado, dulce y noble, de Juan Vásquez; el fresco chispeante de "Teresa hermana", de Matos Flecha, y el riomico "Bésame, abrácame", agregado al programa, con la solista Jane Bryden (soprano). De los aires palaciegos preferimos el romance "Con pavor recordó el moro", de Luis Milán, en la entrega convincente por el bajo Kenneth Bell y el vihuelista Michael Jaffee, director del conjunto, sin olvidar la estupenda versión que el contratenor Jeffrey Gall y algunos instrumentos dieron al immortal "De los alamos vengo", de Juan Vásquez.

El Waverly Consort, que se distingue por vitalidad y mucho humor, triunfo con un arreglo propio, al que llama Ensalada de ensaladas, donde mezcla, a guisa de ensaladas, diversas secciones de "ensaladas" de Matos Flecha y villancicos anónimos. Pero el logro más impresionante y conmovedor lo constituyeron los cantos sefardíes del siglo XV con sus bellas palabras y música maravillosa, admirablemente realizados por los cantantes solistas Patricia Deckers (mexico), Frank Hoffmeister (temer), Jan Opatash (barítono), el grupo vocal y los instrumentistas, quienes acompañan, guían y refuerzan —a veces improvisando— de modo magistral. Entre los cinco números de suprema categoría no podríamos dar la palma a ninguno. Fueron la culminación de un valiosísimo programa, y la excelente entrega, tanto como su calidad intrínseca, conquistaron mayores aplausos que cualquier otra manifestación artística de este concierto.

Federico Heinlein

EL MILLENIUM. stgo. 15-VII-1976. P. 28.

"The Waverly Consort" Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"The Waverly Consort" Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile