



8º Concierto de la Sinfónica

El programa de Víctor Tevah frente a la Orquesta de la Universidad de Chile en el Teatro Astor presentó en su primera mitad dos obras exquisitas, contrastantes con la recia Sinfonía op. 68 de Brahms que puso fin al concierto. El director corroboró, en esta ocasión, su notable ductilidad, obteniendo de los músicos resultados satisfactorios, a veces muy buenos y, por instantes, óptimos.

La versión de la "Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis", para cuerdas, de Ralph Vaughan Williams, lució la sonoridad rica de los instrumentos de arco, sólo esporádicamente empañada por la flaqueza de algún solista. Fue, en total, un enfoque hermosamente logrado de la serena creación.

Un tanto menos refinada nos pareció la masa sinfónica en la delicadísima partitura de "La Damoiselle élue", poema lírico de Debussy para voces femeninas y orquesta, dedicado a Paul Dukas. Sin embargo, el maestro captó adecuadamente el perfume sentimental prerrafaelista de la obra, y las integrantes del Coro de Cámara de la Universidad de Chile, preparadas por Richard Kistler, tuvieron una excelente actuación.

Lo mismo vale para las dos solistas, que dieron relieve a los versos de Dante Gabriel Rossetti, traducidos al francés. En un breve papel recitante, la mezzo Rosario Cristi mostró su timbre y material, de calidad acrisolada. La parte titular estuvo confiada a la soprano Patricia Vásquez, quien supo dar honda expresión a la emotividad y ternura del personaje. Cantó con plena certidumbre estilística y pureza de entonación, aunque su rendimiento vocal haya sido levemente dispar.

La Primera de Brahms comenzó con empuje magnífico, tanto en la introducción como en el Allegro. El nivel de la orquesta, sobresaliente en dicho movimiento inicial, bajó un poco en el Andante. La redondez sonora, la transparente polifonía se vieron dañadas, de vez en cuando, por notas o ataques desapacibles de los vientos. El orden estuvo restablecido en el tercer tiempo, y el cuarto, con muy afortunadas intervenciones de las trompas, irradió brillo y humanidad singulares.

Federico Heinlein

8º concierto de la Sinfónica Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

8° concierto de la Sinfónica Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)