

♫ CRÍTICA MUSICAL

Quinto Programa de la Sinfónica

Frente a la Sinfónica de la Universidad de Chile, en el Teatro Astor, se presentó por primera vez el director israelí Werner Tschkowsky, titular de la orquesta de Nueva Orleans. Mostrando un entendimiento excepcional con los instrumentistas, obtuvo de ellos resultados sobresalientes. Fue un deleite comprobar lo que son capaces de rendir, por ejemplo, los cellos del conjunto, y sorprendió el relieve que el maestro consigue de cuerdas y madera. En las travesas del ballet "Romeo y Julieta", de Prokofiev, se pudo comprobar esa predilección constante por el sonido, junto a la palmaria similitud con la música clásica, la mezcla típica de fuerza y pesantez del compositor; notable estudio de la tensión sintáctica que logra descubrirse en fondo expensivo.

Marcella Crudelli, la excelente pianista italiana, que ya nos visitó en 1974 y 1975, logró en seguida una interpretación

de mestizo, santo. 22-VI-1976 A 27.

sorbería del Concierto de Grieg. No se pueden tener reparos ante un virtuosismo tan exagerado, tanto más si tanta puesta, cuando son emanaciones palpables de una personalidad avasalladora. El secreto de esta versión, el suspense que causan los instantes líricos, la agresividad que luego se vuelve dulcura, generan un clima que mantiene vivo y palpitante el interés del auditro. A ello se agrega un ejemplo colateral con el director quien siempre a todo la solista, recalaba oportunamente los contrapuntos orquestales, sin ceder del aplauso atronador. Marcella Crudelli sirvió fuera de programa dos de sus "enthalles de batalla". Siempre los mismo: el Impromptu Op. 90 N° 4, de Schubert, que ha mejorado año en año, aunque, a juicio nuestro, no cuenta entre sus mayores logros, y el Estudio Revolucionario de Chopin, que ella traduce con romanticismo convincente.

La segunda mitad del programa trajo una ejecución del "Relojero a la siesta de un fauno", de Debussy, que se caracterizó por su manera analítica, despierta, no demasiado exquisita ni suavizada, a lo cual contribuyeron algunas ligeras desequilibraciones en los vientos. La Sinfonía Italiana de Menuhin destrozó el incisivo júbilo inicial y tuvo su acierto máximo en la entrega unitaria del tercer movimiento. No tan parejo nos pareció el Andante, y el Presto final fue un triunfo exterior, superficial, tarantala americanizada, cohíulo para los intérpretes más que elevación interpretada según su ley intrínseca.

Resumiendo, un joven director cuya obra quedó poderosamente la atmósfera y una Orquesta Sinfónica de elevadísimo nivel, sobre todo en Prokofiev y Grieg.

Federico Heinlein

Quinto programa de la sinfónica Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quinto programa de la sinfónica Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile