

b h

CRITICA MUSICAL

SEPTIMO CONCIERTO

FILARMONICO

Un concierto con altos y bajos fue el séptimo de abono de la Filarmónica Municipal, que tuvo como solista a la célebre soprano Victoria de los Angeles. Con una orquesta bastante exacta, el maestro Enrique Jordá interpretó el Allegro moderato de la Sinfonía Inconclusa de Schubert. Había expresión y estilo en esta versión, que supo captar la soledad sobrecogedora de la partitura. En cambio, el resultado sonoro del Andante fue desalentador. La deficiente afinación, sobre todo al comienzo, un sensible percance melódico en las maderas y la imprecisión de todo el final en pianísimo, más que meros detalles, fueron factores que conspiraron esencialmente contra el establecimiento de una atmósfera grata o propicia, pese al buen desempeño de chelos y clarinete.

Un éxito fenomenal conquistó Victoria de los Angeles, cuyas entregas se hicieron más y más convincentes en el transcurso de su actuación. Es comprensible que las cuerdas mal entonadas al principio de "As when the dove" (Acis y Galatea), de Haendel, apenas hayan inspirado a la cantante. Sin embargo, con una voz en la que no cada nota o registro tuvo hermosura pareja, consiguió logros certeros, notándose su maestría y experiencia más en el campo del arte belcantístico que en la pronunciación del inglés.

Mucho más a sus anchas en "Voi che sapete", de Mozart, le dio genuino encanto y fue secundada por Jordá con suma nitidez de los matices dinámicos. "Dich, teure Halle" puso en evidencia sus dotes para la gran ópera wagneriana, aunque trancara con un exceso de respiros que interrumpían la frase. Logró efectos respetables de canto y dicción en dos fragmentos de Massenet que mostraron, además, su fuerte emotividad. Magnífica estuvo en la Seguidilla de "Carmen", bisada ante el entusiasmo tumultuoso del público. La canción catalana no acompañada, que agregó en vista de las prolongadas ovaciones, fue tal vez lo más perfecto de la tarde.

La Filarmónica sonó débil y decaída en muchos momentos de la suite "El pájaro de fuego", de Stravinski, que cerró el programa. Ya las fusas de la Introducción, convertidas en cómodos tresillos de semicorchea, presagiaban el desmadejamiento de esta ejecución. Hubo instantes positivos de timbre orquestal, solos acertados e incluso cierto brillo fugaz, pero todos los esfuerzos del meritorio director parecían vanos ante la flojedad general del conjunto.

Federico Heinlein.

El concierto - p. 17 - 13 junio - 1946 -

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Septimo concierto filarmónico Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile