

00835

b h

**CRITICA
MUSICAL****AUDICION DE MARITA NORERO**

Dotes considerables exhibió la joven pianista Marita Norero en su recital de la Sala Isidora Zegers, que comenzó con el N° 9 del Clave Bien Temperado, tomo primero, de Bach. El preludio fue plasmado con solidez, habiendo en la ejecución de la Fuga un empecinamiento cercano al encono.

El op. 10 N° 3, de Beethoven, fue el trozo medular del programa. Desde un principio la artista se abrió paso de manera decidida e impertérrita, esquivando airosamente cualquier escollo. Con sonido grande, por momentos un tanto rudo, trazó los contrastes característicos de esta música henchida de vitalidad. Punto culminante de la sonata —y de todo el concierto— fue el Largo, cuyo cautivante discurso constituyó un modelo de profundidad expresiva y fraseo elocuente. Después del Minué, expuesto de modo no particularmente amable, el Trío significó una clara demostración de temperamento. El aire improvisado del Rondó final se recalcó en forma muy feliz. Técnicamente no todo resultó impecable y hubo, además, leves indecisiones. Sin embargo, la pianista nunca se desconcierta e invariablemente sabe encarrilar sin demora el mecanismo musical.

Hizo de conclusión el Carnaval de Viena, op. 26, de Schumann. En estos cinco "cuadros de fantasía" la novel concertista volvió a hacer gala de su talento señalado, y también aquí los deslices se subsanaron prontamente. Junto al nervio e ímpetu de los pasajes tormentosos del Allegro pudo apreciarse la sensibilidad estilística de las partes más tranquilas, especialmente en el segundo tiempo. Ocasionales bronquedades o durezas en el transcurso de la versión fueron contrarrestadas por matices multicolores y un romanticismo siempre alerta. Resumiendo, hay posibilidades vastísimas para esta intérprete de muchas condiciones, que aún se encuentra en pleno deslogue pero ya empieza a controlar sus recursos con rigor saludable.

FEDERICO HEINLEIN

Audición de Marita Norero Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audición de Marita Norero Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile