

Concierto de Jóvenes Valores

tinismo de poderío técnico, estilística y espiritual, con dilatados cambios de "tempo" que emanaban de razones expuestas. La profunda seriedad del Andante se disipó en el Allegretto final, de liviandad risueña y expedita.

Christian Montes (19 años, tercer premio) impresionó a través del Concierto en R. Mayor, para guitarra, de Vivaldi. Sobreponiéndose con serenidad a las deficiencias del acompañamiento, salvó airoso el primer Allegro, supo cautivar el oído con la rotunda belleza de su "vibrato" en el trozo central y mostró gran agilidad en el movimiento rápido conclusivo.

Una revelación fue el talento excepcional de Frida Ansaldo (18 años, segundo premio), quien recientemente obtuvo altas calificaciones en los Estados Unidos. Él es el Alcega Moderato del Primer Concierto para violín, de Bruch, como la dulzura y firmeza de su sonido a más de algún viento despreciable. Corroboró la calidad de su arte en la pureza de afinación, la cálida sensibilidad del Adagio y exhibió un poderío cortero en las triples y cuádruples cuerdas del final.

Domínio y fuerza de transmisión caracterizan, igualmente, a Carlos Dourbte [19 años, primer premio], ex integrante de la World Youth Symphony Orchestra. En el Primer Concierto para chelo y orquesta, de Saint-Saëns, pudo mostrar una vastísima gama de expresiones, que llegaban desde la fogosa intensidad temperamental a una blandura apacible, logrando en ambas un tono sincero y convincente del más inspirado romanticismo.

Resumiendo: un espectáculo magnífico, fruto de una estu-
penda iniciativa, que nos dejó la
sensación reconfortante de que
el porvenir de la nueva gene-
ración de intérpretes chilenos
está en buenas manos.

Federico Heinlein

El jurado de músicos profesionales había tenido, anteriormente, la difícil tarea de escoger a los ganadores entre diez instrumentistas de piano o cuerdas, con por lo menos cinco de méritos poco usuales, no permitiendo las bases premiar a más de cuatro. La selección, determinada por el puntaje más alto de votos, recayó en ejecutantes de cholo, violín, guitarra y piano. Junto con celebrar el triunfo de estos jóvenes artistas no podemos pasar por alto el papel significativo de sus profesores: el chejista Jorge Román; el violinista Fernando Amaldi; el guitarrista Luis López; y el pianista Rudi Lehmann, recientemente fallecido.

Segundo a los solistas la Orquesta Filarmónica bajo la dirección de Patricio Bravo. Nadie puede dudar de que el conjunto emprendió su cometido con la mejor voluntad y algunos logros considerables. No por eso deben callarse las ocasionales imperfecciones o enredos instrumentales, particularmente en Vivaldi y Brach.

Para los finalistas de este Concurso, la actuación ante un excelente auditorio que repletaba el Teatro Municipal, constituyó a la vez una prueba de fuego y un estímulo que resultó en el aserto de sus destacados datos. Abrió el programa Cecilia Plaza (20 años, cuarto premio) con el Concierto para piano K. 453, en Sol Mayor, de Mozart. Su impecable desempeño dio tes-

Armeniano, Santiago. 18-1-1976. p. 35.

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concierto de Jóvenes valores Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile