



b 7

CRITICA
MUSICAL

"Hindemith 76"

Un concierto extraordinario del conjunto "Hindemith 76", dentro de la temporada en el Teatro Universidad de Chile, atrajo a un público preponderantemente juvenil, feliz de oír y celebrar gran parte del repertorio de dicho sexteto; repertorio que se compone, por un lado, de obras especialmente escritas para la agrupación, y por otro, de arreglos de canciones populares latinoamericanas o paráfrasis jazzísticas de Bach. Tres de los miembros del grupo —Adolfo Flores (contrabajo), Nino García (piano) y Guillermo Rifo (percusiones)— son los músicos que suministraron tanto los trozos originales como los transcritos.

En esta oportunidad habían invitado a la destacada contralto Carmen Luisa Letelier como "vocalista" (término corriente en la jerga del "show business"), lo que en sí fue una excelente iniciativa. Reparemos, sin embargo, en un detalle de importancia. Mientras que, en este ramo de la música, las cantantes suelen valerse de micrófono, máximo si actúan frente a una pequeña orquesta, aquí la solista se vio, a veces, menoscabada por seis instrumentos, algunos de los cuales —sobre todo el contrabajo, electrónicamente amplificado, y los vientos— anegaban por instantes la línea vocal en una efusión que borraba el perfil de las consonantes del texto, o bien tendía a empañar su lustre. Pensamos que en los ensayos de conciertos debería existir —igual que en las grabaciones de discos o la transmisión radiofónica y televisiva— el control de un monitor para regular el equilibrio sonoro.

Dentro de la limitación circunstancial señalada, Carmen Luisa Letelier cumplió su cometido en forma muy satisfactoria. La extensa gama de trozos que presentó —Luna Tucumana, La Llorona, Alfonsina y el Mar, Mañana de Carnaval y una "marinera"— puso en evidencia su talento y sensibilidad para el género, habiendo también páginas como "Gracias a la vida", cuya transcripción dio a la voz el papel predominante que corresponde.

Integran el grupo, fuera de los nombrados al principio, Emilio Donatucci (fagot), cofundador del Quinteto Hindemith, Alberto Harms, flautista de vasto renombre, y el joven Domingo Vial (batería). Los seis mostraron, según el caso, cohesión, autonomía e interdependencia en muchas creaciones, por lo común cimentadas sobre firmes fundamentos bailables o, al menos, rítmicos, que sirven de módulo unificador. Entre lo nuevo de este programa llamaron la atención el duelo artístico de Vial (tambores) y Rifo (timbales); la danzante vitalidad del "Descuadrado", de Flores, y el conjuro misterioso, casi obsesivo, de "Canción de Jaime", de Rifo, tal vez la composición más interesante y novedosa de cuantas escuchamos en el concierto.

Federico Heinlein

16-XII-1975. P. 28.
Slo. 16-XII-1975. P. 28.
memor.**"Hindemith 76" Crítica Musical [artículo]**

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hindemith 76" Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile