

**CRITICA
MUSICAL**

OSCAR OHLSEN Y LUIS GONZALEZ

Mujica, romántica, barroca y preclásica encierran Oscar Ohlsen y Luis González en el centro Universidad Católica de Chile. Ohlsen, regresado al país después de su segunda beca del Consejo Británico para perfeccionarse en Inglaterra, compone con una hermosa selección de temas del Renacimiento para laud. Allí diseñaron el alemán Hans Neusiedler, con una sensuosa pieza central entre páginas danzantes; un par de duetos y aeronas borlasadas, de Francesco da Milano, que esbozan una poesía a dos voces; las ciertas implicaciones amorosas, la suave variazion etnográfica francesa de Niccolò Vales, residente en Ámsterdam, y —de la época isabelina— el jardín evolucionando de William Byrd, en oposición a la alegría más simple de valses anniversas del mismo período.

La "Fantasia de costumbres y naciones", pertenece ante todo a

Luis de Gálvez, tan encantada del gusto contemporáneo que indica el principio compositivo. Luis de González, en su glosa de la canción "Nile regresa", en Joaquín, logra un ambiente magistral que la interpretación del luthier capta con suave sensibilidad. La extraordinaria fantasía paródica, de Alonso Mudarra, verdadero "rag" del siglo XVI, dio término a una parte en la que el instrumentista chileno pudo demostrar seguridad estilística, amplia preparación y una técnica poco veces que infalible.

Otra joya del repertorio es Luis González, quien ha pulido hasta su óptima en Estados Unidos y Francia la sonata formada en el excentro norteamericano que se le deslizaron rigores tropicales rítmicos en la "Quinta Suite Francesa", de Bach, pero en general logró un efecto claro una ejecución convincente, con ajetreo parti-

cuares en Sarabanda, Roncito y Gigante.

Muy interesante es el ensayo de los intérpretes en el Disertimiento para guitarra y teclado, de Georg Christoph Wagenseil, innoble compositor vienés de la generación de los hijos de Bach. Nacido entre Felipe Manuel y Juan Crisóstomo adquirió características de ambos. El más notable es los tres movimientos —toda en 3— es acaso el Allegro final con su concepto gracioso y risueño. González, habil en la utilización de los registros de su instrumento, tuvo un desempeño seguro, y Ohlsen supo amalgamar su bello sonido de manera sorprendente con los timbres del clavicént.

Como número final de la noche figura en el programa un arreglo para guitarra y claves del Concierto N° 3, en Sol Mayor, de Antonio Vivaldi, original para dos mandolinas y oboe.

Federico Heinlein.

El Mercurio. Sop. 14-XII-1975 P. 46.

Oscar Ohlsen y Luis Gonzalez Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Ohlsen y Luis Gonzalez Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)