

# # b h CRITICA MUSICAL

## Dos Espectáculos

En el Instituto Chileno-Francés de Cultura se escucharon obras de Ravel y Debussy. De este último, la muy joven pianista **ELENA SOLODUCHEV** tocó la suite "Children's Corner". A veces tuvo poca suerte en el ritmo rítmico, y a veces no siempre captó la plena ironía de algunas frases, pero en general mostró una sensibilidad, atención e independencia de manos, debidamente impresionantes en vista de su extrema juventud. Los tramos segundo, cuarto y, en especial, el quinto, dieron testimonio de sólido talento para las sonoridades y la obtención de un clima portentosamente misterioso que hace esperar grandes cosas de esta novel intérprete.

El concierto tuvo que renunciar a la obra de María Noreña y Enrique Boess en la suite "Maman Pape", de Ravel, para usar al Teatro Municipal, donde, entre tanto, había comenzado la función de despedida del **SINGKHEIS**, que dentro de poco iniciará su sexta gira europea. Como de costumbre, el director del conjunto, Arturo Jucge, ha buscado la colaboración de los mejores expertos en cada especialidad. Para la preparación del grupo folklórico lo asesoró Margot Leyda; las voces están a cargo de Clara Oyuel; Cirila Vila proporciona los puentes instrumentales; Luis Albert firma el libro; cuya

edición correspondió a Gerardo Jorquera. Horio Thomann hizo el vestuario, y amigos académicos suministraron espléndidas disposiciones para las recepciones.

De este modo emprendimos un viaje imaginario que a través de fotografías en colores, danzas y música, nos llevó de Santiago a Chile, luego Isla de Pascua, y de vuelta a la zona central (Curimón y Puzosdel). Las voces, entre las que brillaron los solos de Myriam Maras, Gladys Estrorenche y Margarita Fernández Grez, sonaban suaves, pulcras y descansadas. Ninguno de los logros característicos de los bailes y cantos populares, siendo particularmente efectivo el contraste entre la ruda atmósfera chilota y el ambiente seductor, voluptuoso, casi pútrico, de Isla de Pascua.

Todo estuvo sumamente adecuado, bien usado y lleno de ese humor inextinguible de Arturo Jucge, que levanta el ánimo e inspira a estas acciones bajo sus órdenes. No resulta difícil imaginar el éxito de la gira, que difundirá por varios países de Europa, en forma tan humana y personal, los valores permanentes de nuestra patria.

FEDERICO HEINLEIN

El MUNDO SANTIAGO, 7-XII-1975, P. 42.

## Dos Espectáculos Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos Espectáculos Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa