



b h CRITICA MUSICAL

CUARTETO CHILE

Mozart, Leng y Debussy figuraron en el programa del Cuarteto de Cuerdas "Chile", prestigiosa agrupación nacional que tuvo a su cargo el tercer concierto de la serie organizada todos los jueves por el Instituto de Música de la Universidad Católica en su teatro de la Plaza Nuñoa. Del primero de los nombrados se escuchó el Cuarteto en Do mayor (Koochel N° 465).

Con arte soberano, Jaime de la Jara y Norma Kokisch (violines), Enrique López (viola) y Arnaldo Fuentes (chelo) plasmaron el primer movimiento, desde el lacerante Adagio — cuyas severas disonancias dieron su sobrenombre a la obra — hasta la relativa serenidad del Allegro. Llamaron la atención los acentos justos, la eufonía y el sentido polifónico de una entrega que se distinguió por su muy expresiva calidez humana.

En el Andante los intérpretes rehuyeron toda ampulosidad para conseguir, en cambio, una ingravidez encantadoramente tierna. Otro acierto fue la oposición de carácter entre el engranado Minuetto y la elocuencia casi emotiva del Trío en modo menor.

Contrastes aún más decididos se establecieron en el Allegro final con su alternancia de céfiro y tormenta. En lo tempestuoso hubo una reciedumbre de textura que, por momentos, rebasa los límites de la prudencia. Sin embargo, fue arrebatador el modo por entero natural, aparentemente espontáneo, de transmitirnos un mensaje lleno de vitalidad.

A continuación el valioso grupo ofreció varias obras de Alfonso Leng, escritas a comienzos de siglo. En primer lugar presentó dos de las Doloras, excelentemente arregladas para cuarteto de cuerdas. Supo captar la hondura anímica, el apasionamiento sentimental de ambas creaciones, de las que la primera parece un Chaikovski evolucionado, y la segunda, derivada del temprano Scriabin.

Otro logro artístico, en el que se conjugaron los méritos individuales de cada instrumentista con su espíritu colectivo, fue la entrega del Andante para Cuerdas, del mismo compositor. Dicho trozo, muy difundido en nuestro ambiente por la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, a la que los integrantes del Cuarteto Chile pertenecen, adquirió en esta versión visos diáfanos de alada jerarquía.

Federico Heinlein.

Cuarteto Chile Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuarteto Chile Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile