



b h CRITICA MUSICAL

Programa Bach de Wiltrud Fuchs

Wiltrud Fuchs presentó un selecto programa con obras de Bach en el órgano del templo de San Francisco. Principio, eje y fin de la audición fueron las tres grandes Toccatas y Fugas. Ocupó el centro aquella en Fa mayor (BWV 540), sirviendo de exordio y conclusión las dos en Re menor (BWV 538 y 365), factor que contribuyó a unificar el plan de este concierto, incluso en cuanto a tonalidad. Entre medio se escucharon algunos de los magníficos corales de Leipzig.

Con onduar majestuoso de semicorcheas fluita la Toccata Doria, orgánicamente soldada a su Fuga. La registración, sólida y sin rebuscamiento, dio timbres suntuosos a las formidables columnas armónicas que coronaron el contrapunto, claramente perceptible, si bien a veces sonara un tanto trabajoso.

Una interpretación convincente de la estupenda Toccata en Fa Mayor remató en el perfil temático, admirablemente pulcro, de la Fuga. Acaso el punto culminante fue alcanzado en la Toccata final. Es increíble cuánto rinde el instrumento de la Iglesia de San Francisco ante la solicitud de la organista germana, quien actualmente desempeña diversas funciones en la Congregación Evangélica Luterana de Osorno y la Universidad Austral de Valdivia. Por espeso y poderoso que fuera el sonido, siempre Wiltrud Fuchs lo aligeraba en episodios diáfanos. Con vuelo brillante plasmó la conclusión de la Fuga, donde vuelve a imperar las características de "toccata".

Si fueron éstas las páginas más grandiosas e impresionantes, nuestro espíritu acaso se edificaba aún más con la introversión de los Corales ofrecidos. Serena donosura tuvo la versión casi bucólica, encantadoramente registrada, del trio "Herr Jesu Christ, Diß zu uns wend". Los tres versos de "O Lamm Gottes unschuldig" recibieron una graduación paulatina que llegó a su apogeo en el milagroso cromatismo poco antes de la nota pedal concluyente. Con similar subiduría se dispusieron los colores en las tres variaciones de "Nun komm der Helden Heiland". La suavidad flautada de la inicial, para dos teclados y pedalera, fue mantenida en el canon de los bajos, confiriéndosele carácter más incisivo al cantus firmus superior, para hallar cumbres sonoras en el "órgano pleno" final.

En el transcurso de estas creaciones, exigentes por igual en lo anímico y lo técnico, apenas hubo alguna nota falsa, algún dedo trabado. Wiltrud Fuchs velaba alerta sobre la continuidad y cohesión de la textura, recibiendo al término de su programa —el primero de un ciclo de 3, todos dedicados a Bach— un merecido aplauso en homenaje a la sefiera labor entregada.

Federico Heinlein

el movimiento. step. 31-X-1975. P. 32.

Programa de Wiltrud Fuchs Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Programa de Wiltrud Fuchs Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile