



CRITICA MUSICAL

Tres Distinguidas Solistas

Un concierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Víctor Tesch reunió en el Teatro Ascar a tres damas, solistas en sendas obras del siglo XX. El programa, ideado como tributo a Ravel, empezó con el Concierto para arpa (1906), de Alberto Ginastera. El célebre músico argentino es un acabado maestro en las artes de la composición. Con qué oficio enseña el instrumento solista, y qué habilidad demuestra en la orquestación, para que su ropaje nunca pese sobre el delgado cuerpo sonoro del arpa. El movimiento inicial es un pequeño concierto en sí mismo, de varias partes contrastantes bien equilibradas. Hay en su complejidad, fuera de timbres exóticos y ritmos estimulantes, muchos pasajes tranquilos: momentos de magia en soladura, apoyándose la vez solista nada más que en la sola tenida de su clado o haciendo contrapunto con un coro. El Mocho moderato, en cambio, lo estimamos superior, dado el escaso interés de su sustancia. Sigue una magna escena y un final excitante. Dopo de esa gracia rítmica y colorista de Ginastera que —también en la vivaz sección ternaria del primer tiempo— evoca danzas aborígenes de nuestro continente. Es asína, una gran creación, que sería aún más grande sin su segundo movimiento.

La arpista nacional Clara Paoletti cumplió una labor admirable en su ejecución ágil, precisa, de firmeza acrisolada y mecarismo brillante. Respondiendo a todas las exigencias de la partitura con elegancia suprema, fue vertida en intachablemente por el conjunto de la Universidad de Chile.

Una lección magistral de sensibilidad constituyó la entrega de "Sheherazade" (1903), de Ravel, sobre tres poemas de Tristán Kluge. El propio poeta recuerda el beso del compositor, amigo suyo: "Hacer con la mayor seriedad obras livianas". Cuán exitosamente ha realizado su propósito en este ciclo que, como trazo central del programa, fue interpretado en el orden inverso y no —según la tradición establecida por Ravel mismo— primero "La flauta encantada", en seguida "El indifferente" y por último "Asia".

Se trata de una de las cumbres del Impresionismo francés, aparecida un año después del "Pelleas" debussiano. Muy fácilmente se especula en adiferencia si la cantante enfoca estas emociones con espíritu wagneriano o el director da rienda suelta al potencial de la orquesta. La versión que escuchamos evitó por completo los peligros de dicha naturaleza, conservando en todo instante el equilibrio tan precario de guardar. La soprano chilena Mary Ann Ponce cantó con exquisitos delicatesses y fue acompañada de manera infinitamente cariñosa. Rara vez se ha oído una cooperación que alcanzará un grado tal de fuerza y riqueza dentro de sí mismas, temas que no rebajan el perfil instrumental. Pureza y vibración, hermanadas del modo más entrañable.

Excelencia similar tuvo la Orquesta Sinfónica en el Concierto para piano (Sol mayor), de Ravel, ofrecido por la solista gala Therese Dussaut. Interpretó de señalada calidad, igualmente segura en los efectos rimbombantes del preludio como la recitadumbre más melódica, músico sereno, capricho e ingenuidad sensorial en su entrega de una obra, cuyos rasgos sobresalientes se han destacado como "Inteligencia, placer, virtuosismo". Excepcionales fueron algunos solos de la orquesta en el Allegro inicial. La pianista plasmó el Adagio con serena poesía y su técnica eficiente y cabal exactitud sin error dar el debido énfasis al carácter y los contrarios acordes del Presto.

Pareció éste no sólo un homenaje al centenario del compositor vasco-francés sino cur, asimismo, al Año Internacional de la Mujer: tres distinguidas solistas, cuyas apellidos evocan países diferentes. No enbargo, dicho sea sin ánimo machista, el maestro Tesch fue algo así como el héroe de la jornada. Llevar la Sinfónica de Chile al nivel alcanzado en la audición del domingo —con una obra preparada a propósito hom— significa de por sí una hazaña digna de encomio insabidables y difícilmente superables fueron la comprensión estilística y la fenomenal destreza del acompañamiento, que dieron acaso su óptimo fruto en la maravillosa paleta de "Sheherazade".

Federico Heinlein

REUNION. SLP, 26-VIII-1942 P. 261

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres distinguidas solistas Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile