



b h CRITICA MUSICAL

"EL MESIAS"

A la memoria de Jaime Escobedo, joven y destacado clarinetista nacional recién fallecido, dedicó el Instituto de Música de la Universidad Católica la presentación del oratorio "El Mesías", de Haendel, en el Teatro Oriente. Bajo la concertación general de Fernando Rosas colaboraron el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile (sede Santiago Occidente), la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, algunos instrumentistas invitados y, en los solos vocales, Marissa Lena (soprano), Carmen Luisa Letelier (contralto), Santiago Villablanca (tenor) y Fernando Lara (barítono).

Fue, en total, una versión digna y noble, con ocasionales flaquezas o titubeos: incertidumbres mínimas que, sin duda, habrán desaparecido en las funciones siguientes, gracias al aplomo de la familiaridad y la repetición. Esta entrega por menos de sesenta voces y veinte instrumentos demostró a las claras que todo gigantismo en la interpretación de la obra es innecesario y puede hasta resultar contraproducente. Los "tempi" alados, los diversos cortes de esta concentrada exégesis nos parecieron igualmente beneficiosos. Incluso pensamos que habrían podido suprimirse dos o tres números más.

Basado en la edición de Watkins Shaw, Rosas observó con fortuna ciertas tradiciones rítmicas del Barroco, y las voces solistas hicieron un discretísimo uso de las posibilidades de ornamentación, inherentes a dicha época. En general hubo bastante seguridad, y sólo en raras ocasiones faltó el debido afianzamiento de algún detalle o la unión más íntima entre un recitativo y su aria correspondiente.

Por razones obvias no es posible aquilatar uno por uno los cuarenta y nueve trozos ejecutados, pero señalaremos, en forma global, que los aspectos positivos preponderaron ampliamente y hubo una reconfortante aproximación al espíritu de la gran obra. El conjunto instrumental acompañó con atención casi invariable —las cuerdas, de vez en cuando, solísticamente, lo que constituyó otro acierto de Rosas— y tuvo

lustre particular en la obertura, la sinfonía pastoral y los arrebatadores números colectivos.

El desempeño de los cantantes tenía que aunar —fuera de musicalidad y expresión— la destreza vocal con una exacta fonética del inglés. En esto último, los solistas estuvieron un poco más desiguales que el coro, estupendamente preparado por su director Guido Minoletti con la asesoría del profesor de idiomas Andreas Klugkist. Los Madrigalistas, eje de todo, exhibieron admirable virtuosismo en la emisión de pasajes livianos, sólido afiatamiento en los bloques armónicos masivos. Si la disciplina de las sopranos fue, en algunos instantes, ligeramente menor que la de los demás, puede afirmarse, sin embargo, que la sonoridad, el color y la dinámica precisa del coro no dejaron nada que desear.

Pese a un ligero percance —inmediatamente subsanado— en las arias 3 y 45, la faena de los solistas vocales fue de primer orden. La soprano mostró un timbre donoso, fresco dramatismo, finura expresiva y habilidad acendrada. Memorables la ingravidez de la coloratura y el engranaje con los instrumentos durante el aria "Rejoice". La contralto se distinguió por la calidad extraordinariamente pareja de los registros y la jerarquía artística de su participación. Destacó tanto en cada uno de sus solos como a través del impecable nexo con otras voces (Nºs. 20 y 50).

Aunque más nuevo en estas lides, el tenor se mantuvo adecuadamente al lado de sus foguados compañeros. Correctísimo en el dúo, exhibió siempre buen sonido, mucho carácter y técnica apreciable, sobresaliendo por el brillo vigoroso del aria "Thou shalt break them". Categoría excepcional demostró el barítono. Un tanto fuera de tesitura en el extremo grave, concebido para una voz de bajo, se lució magistralmente en las notas agudas y centrales. De aterciopelada calidez en su último recitativo, entregó un trabajo ejemplar en el aria con la eficiente trompeta solista de Miguel Buller.

Federico Heinlein.

"El Mesías" Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Mesías" Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile