

# # ♫ ♫ CRITICA MUSICAL

## TERCER CONCIERTO FILARMONICO

Un concierto muy satisfactorio —en el Filarmonico— con la mayoria de las cuerdas en sucesos del foso tapado en su tercer sonorito de zamba, que fue dirigido por el celebre maestro italiano Enrico Jorda. El encanto oficio de este verdadero "jefe de orquesta," logro del conjunto no solo un buen equilibrio sonoro sino que, en general, touchas de las cosas pedidas por la banda.

Jorda sabe exactamente qué pedir. Se enfrenta a los músicos con un claro concepto de cada obra y ideas precisas no siendo reñidor. Su sentido del timbre y de la jerarquia entre las distintas secciones de la orquesta le permitio conseguir hermosos efectos en la versión de la Octava Sinfonia, op. 88 de Brahms.

En ésta las ejecuciones previsionales, en la mayor de las acepciones, dieron un gran efecto de clasicismo. Traduce un entramado arco al terreno. Con soberana eufonia, diversidad y fielidad al texto escrito, el director expuso la estructura de cada trozo procediendo —pese a su profunda musicalidad— resaltando el inicio de numerosos detalles. Suscribió sinfónicas sencillas del tercer movimiento y nota lo bien en el último siendo obedecido por la disciplina de un grupo casi siempre disciplinado.

La soprano italiana Jolene, alumna de Rudolf Serkin, grabadora en el Liceo Musical de Filadelfia, fue la solista de Concierto "El Em-

perador", de Beethoven. Jorda se reveló como ejecutante y como compañero de la pianista, mostrando ambos una perfección al más de mirra referente al enfoque expresivo en el que privaron los sentidos viriles y el exceso súrgico. La interprete es una fuente de energía, temperamento y una ejecución libre. Escribió que, por momentos, hacia sombra a la sonoridad de la orquesta, impidiéndola anular el vigor del lecioso. Su ejecución limpia y segura hizo que las voces del piano adquiriesieran toda la impactancia que les correspondía. Impresionantes fueron, después de los solos finales del Brahms, el impetu y la fuerza del resto. En esta obra, la atmósfera de recogimiento también disminuyó ligeramente a lo largo del tiempo fino. Frente al sostenido entusiasmo del público, la visitante agradeció el Preludio N° 24 de Chopin, en una ejecución sensitiva y humana, de gran calidad.

Fue un placer escuchar el suite del bello "El sombrero de tres picos", de Manuel de Falla, en la exitosa versión del maestro Jorda. La delicadeza y el susego de "Las vestidas", el efectivo e humorístico de "La ve en el tablao" y la fascinante sonesgia del trazo fino, alegremente agradecer, una vez más, la respuesta musical que el director dispuso sobre oladas de caricias, vientos y latidos.

FEDERICO HEINLEIN

EL MILLENARIO SUR • 15-VI-1975. P.44.

## Tercer Concierto filarmónico Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tercer Concierto filarmónico Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile