

b h CRITICA MUSICAL

Audición de Irma Costanzo

En el marco de la temporada internacional del Teatro Oriente tocó la guitarrista argentina Irma Costanzo, que nuestro público pudo escuchar, hace algunos años, en el Teatro Municipal. Páginas renacentistas y barrocas desde Luis de Milán hasta J. S. Bach formaban la primera parte del recital, estando la segunda dedicada a trozos de la época moderna.

La destacada alumna de Narciso Yepes es dueña de mecánica considerable, y, sin esfuerzo aparente, sabe hacer prodigios virtuosistas con ambas manos. Lo que más la distingue es su sensibilidad, una percepción fina, el intimismo que logra en su instrumento, de voces privilegiadas.

Entre las versiones de antiguos españoles recordamos una Pavana, de Diego Pisador; los sonos, puros como cristal, de la célebre "Fantasía", de Luis de Narváez, con sus disonancias tan audaces; el brillo alegre del baile popular final de una Suite que no apareció en el programa impreso. Los compositores isabelinos Byrd, Campion y Dowland recibieron la transparencia o plenitud, gravedad y eufonía que les corresponde.

Un tanto menos segura sentimos a Irma Costanzo en el arreglo —de por sí apenas convincente— de la Suite en Do mayor, de Bach, original para violoncelo. Aquí descollaron, ante todo, Allemande y Sarabande que, siendo lentas y pensativas, más se avinieron a la indole ensimismada de la intérprete trasandina.

La Sonata, de Joaquín Turina, cuyo garbo español se envuelve en perfume francés; el modesto encanto modal de la Sarabande, de Francis Poulenc; la adaptación de "Rumores de la caleta", de Isaac Albéniz, y la Sonatina, del venerable maestro Federico Moreno Torroba, mostraron una vez más las eminentes condiciones artísticas de la visitante del país hermano. A través de su entrega de los Andantes hispanos y la tranquila danza del autor francés, la guitarrista corroboró su sentido de la magia del timbre, la delicadísima diferenciación de los planos sonoros. Podrían resumir su exquisitez intrínseca las palabras de Mallarmé: "musicienne du silence".

Federico Heinlein

El momento. Stop. 7-VI-1975. P. 30.

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audición de Irma Costanzo Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile