



44-87 del - 51go - 8 - junio 1975 -

MUSICA Y DANZA

Espectáculo Joven

Bajo un título apenas prometedor—"Flecha rotunda"—se presentaron en el Teatro Municipal, de Las Condes, jóvenes valores chilenos para ofrecer sus realizaciones de música y danza modernas. Hombre múltiple, Raúl Alarcón—actor, compositor, director, esp y alma del espectáculo— es responsable de los sonidos programados, los efectos electrónicos, la cámara de eco y diversas otras mercedes que encajan con la música viva. Para los bañados, Alarcón (guitarra eléctrica), Pedro Green (batería) y Raúl Muñoz (contrabajo eléctrico) amplían sus voces desde el escenario impalpable a través de la palatral, hasta el bramido desahogado. Es el director quien dirige todo esto con su repertorio inagotable de inflexiones distales. Inmersa el grito, que puede trahar vi cabal o apesadumado, desesperación o éxtasis, y en lo instrumental, dominan sonoridades típicas de nuestra era desmoralizada e inabastable. Toda sonde ser lina, fuerte, bien formada, y llegar a paroxismos

terribles, recuperados en seguida por una gran dosis de humor e ironía. Total, un ejemplo de cultura—y ganas de bien suben tura—juvenil cuyos comienzos, habilitados e integrados, redundan en una experiencia de vitalidad estuante.

Salumerías acompañaron la segunda mitad de la función. Aquí, un cuarteto danzante (Viviana Fleck, Nina Herrera, Lily Billwiler, Arturo Peralta) se agregó a los anteriormente nombrados quienes ahora, fuera de sus manifestaciones vocales, utilizaron diferentes percusiones, además de instrumentos autóctonos como quena, trompe y colón. Asimismo, el universalismo de esta música, que recibe sugerencias y rimas de Atenas, estímulos espirituales de Asia, la tecnología europea y norteamericana junto a la inspiración melódica límbica del aipano andino.

Entre los hitos—sin rama creaciones colectivas—nos parecieron un tanto más débiles los dos últimos. El cuadro con insinuaciones aborígenes

acotaba, por momentos, cierta afectación; feblemente sorprendente en un grupo que no se ca alre ni busca ser intelectual, loido o sofisticado. El número final con sus marionetas y muñecos no pudo sino resolver el recuerdo de otra compañía que, en fecha reciente, usó recursos similares con un resultado expresivo maravilloso. Para nosotros, los aciertos máximos fueron el entusiasmo inicial y el tono siguiente, "Suena profundo", pesadilla entre expresionista y supratrenal, de un sarcasmo expósito.

Hubo una muy buena coordinación entre danza y sonido, muestra del entendimiento que reina en el conjunto. Con la experiencia típica y acostumbrada precisión—del cine despiertador, Alarcón actuó genialmente sobre una base de técnica curricular. Sinueros aplausos premiaron la soltura desprendida de estos siete intérpretes tan comunicativos y simpáticos.

Federico Heinlein

Espectáculo Joven Música y danza [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Espectáculo Joven Música y danza [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile