

MÚSICA Y DANZA

Espectáculo Joven

Bajo un título apenas prometedor—“Floritura motuda”— se presentaron en el Teatro Municipal, de Las Condes jóvenes valores llenos para ofrecer sus realizaciones de música y danza modernas. Hombre múltiple, Raúl Alarcón —actor, cantor, director, etc. y alma del espectáculo— es responsable de los suizos preparados, los efectos electrónicos, la cámara de eco y diversos trucos que enlazan con la música viva.

Fuera de los telones, Alarcón (guitarra eléctrica), Pedro Gómez (batería) y Rafa Núñez (contrabajo) ofrecieron una amplia gama de voces desde el susurro impalpable a través de la palabrita hasta el bramido desorcado. Es el director quien une todo esto con su repertorio inagotable de influencias distritales. Es cosa de gritar, que puede tratar la voz en solitario o agrupada, desaparecer en éxtasis, y en lo instrumental, dominar las escalações típicas de nuestra cultura dominizada e imitable. Toda suerte de bailes fueron mezclados, y llegar a patadas

terribles, recuperados en seguida por una gran dosis de humor e ironía. Total, un ejemplo de cultura —y más difícil aún— cultura popular cuyos elementos, habilitados y engrandidos, resuenan en una excepcionalidad de circunstancia.

Silenciosos acompañaron la segunda mitad de la función. Aquí, un cuarteto danzante —Barbara Fleck, Nina Herrera, Lily Billwiller, Arturo Fierros— agregó a los anteriormente nombrados quienes ahora, fuera de sus manifestaciones vocales, utilizan otras diferentes percepciones, aparte de instrumentos autónomos como quena, brecipa y coltrén. Asimismo, el universalismo de esta revisión que recibe sugerencias filísticas de África, estímulos espirituales de Asia, la tecnología europea y norteamericana junto a la insinuación melódico-técnica del clíptano audio.

Entre los bailes sin novedades creaciones colectivas— los pareceres un tanto más débiles los dos últimos. El cuadro con sus insinuaciones anárquicas

acostaba, por momentos, cierta retención; fecundando sorprendente en un grupo que no se cae ni busca ser intelectualizado o sofisticado. El número final con sus minúsculas y nimúsculas no pudo sino resultar el cierre de otra compañía que en fecha reciente, con recursos similares con un resultado expresivo maravilloso. Para nosotros, los esfuerzos máximos fueron el entremés inicial y el baile siguiente, “Sueño profundo”, pasadilla entre expresionista y suprarreal, de un sarcasmo exquisito.

Hubo una muy buena coordinación entre danza y sonido, muestra del entendimiento que reina en el conjunto. Con la acertada óptica y adecuadamente iluminada del cine despertador, Alarcón al punto de volver una nota de bronce comunal. Sinfonios aplausos premian con la soltura desprendida de estos siete intérpretes tan comunicativos y simpáticos.

Federico Heinlein

1975
30 de junio - Siglo
20 - El País - Siglo
21

Espectáculo Joven Música y danza [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Espectáculo Joven Música y danza [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile