

♫ CRITICA MUSICAL

Concierto de Difusión

El curioso programa del primer concierto de la temporada de verano bajo la batuta de Joaquín Taxis, director auxiliar de la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal, encuadró coros de ópera entre páginas clásicas. Hicieron de marco laertura "Hildegard en Aulis", de Gluck, y la Octava, de Beethoven. La obra del compositor preclásico, un exenta de cierto romanticismo, se interpretó con solides y decoro. El conjunto muestra un repunte notable de calidad, que lo eleva muy por encima de la crisis de hace un año. Naturalmente no todo problema desaparece de la noche a la mañana, de lo cual dieron testimonio las maderas desafinadas en los acordes finales.

También Beethoven recibió, en general, una versión honorable que permitía, a su modo, disfrutar de una estructura correctamente recodificada y sonoridades simónicas de adecuado matiz, distinguiéndose en particular el desarrollo del primer movimiento. Amable y sereno, cui honor soniente, desfiló el Allegretto scherzando en homenaje a inventor del metrónomo. A la sobria ejecución del Menúet lo siguió un final de excelente control dinámico, en ambos extremos y considerable justicia, haciendo caso omiso de un error de los vientos en la coda.

Poco provechosa resultó la idea de haber querido "calentar", con el Coro Lírico Municipal, fragmentos de la pasada "staging". Fueron ellos una parte del preludio al "Elixir de amor", de Donizetti, y el insignificante coro "Che vuol dire", ubicado en el centro del primer acto; el corovento de "Cavalleria Rusticana", de Mascagni, y, finalmente, los coros de gitanillas y madamas de "La Traviata", de Verdi, que dejaron huellas inconfundibles en "Carmen", de Bizet. El hecho... bastante sorprendivo— de que el grupo municipal castara con música no revestía mayor importancia. Pocas deprimentes, sin embargo, la falta de gracia y soltura, el invarrible desatencimiento de las entregas. Quien hasta creyó que la concentración en lo puramente vocal realzaría la exactitud y el vigor expresivo, vio totalmente defraudadas dichas esperanzas. Expresión apenas hubo, y la sensación de movimiento esencial solo hacia más flagrantes las fallas del conjunto lírico. Los breves compases no acompañados en Mascagni sonaron pesadamente turbios, y aún la música brillante de la fiesta en casa de Flora pareció alcaide, desvinculada, sin participación animis de las voces.

La orquesta, en cambio, aportó casi siempre colorido e intensa. La trompeta ejecutó con fortuna cambiarse el solo de cornetto del "Elixir de amor". Al final del fragmento de "Cavalleria" desbarcaron algunos instrumentos de madera. El público veraniego estallaba en aplauso indiscriminado después de cada trozo de este concierto de difusión cultural.

Federico Heidlein

Concierto de Difusión Crítica musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concierto de Difusión Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)