



CRITICA MUSICAL

Concierto de Difusión

El curioso programa del primer concierto de la temporada de verano bajo la batuta de Joaquín Taura, director auxiliar de la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal, encuadró coros de ópera entre páginas sinfónicas. Hicieron de marco la obertura, "Iligenia en Aulís", de Gluck, y la Octava, de Beethoven. La obra del compositor praelástico, en exenta de cierto romanticismo, se interpretó con solidez y decoro. El conjunto muestra un repunte notable de calidad, que lo eleva muy por encima de la crisis de hace un año. Naturalmente no todo problema desaparece de la noche a la mañana, de lo cual dieron testimonio las maderas desafinadas en los acordes finales.

También Beethoven recibió, en general, una versión honorable que permitía, a menudo, disfrutar de una estructura correctamente reedificada y sonoridades sinfónicas de adecuado matiz, distinguiéndose en particular el desarrollo del primer movimiento. Amable y sereno, con humor acortado, desfiló el Allegretto scherzando en homena a a. inventor del metronomo. A la sobria ejecución del Menuetto le siguió un final de excelente control dinámico en ambos extremos y considerable justeza, haciendo caso omiso de un error de los vientos en la coda.

Poco provechosa resultó la idea de haber querido "calentar", con el Coro Lírico Municipal, fragmentos de la pasada "stagione". Fueron ellos una parte del prelude al "Elixir de amour", de Decoret, y el insignificante coro "Che vuol dire", ubicado en el centro del primer acto; el comienzo de "Cavalleria Rusticana", de Mascagni, y, finalmente, los coros de gitanillas y matadores de "La Traviata", de Verdi, que dejaron huellas inconfundibles en "Carmen", de Bizet. El hecho — bastante sorprendente — de que el grupo municipal cantara con música no revestía mayor importancia. Fueron deprimentes, sin embargo, la falta de gracia y soltura, el invariable desabecimiento de las entregas. Quien había creído que la concentración en lo puramente vocal realzaría la exactitud y el vigor expresivo, vio totalmente defraudadas dichas expectativas. Expresión apenas hubo, y la ausencia de movimiento escénico sólo hacía más flagrantes las fallas del conjunto lírico. Los breves compases no acompañados en Mascagni sonaron penosamente turbios, y aún la música brillante de la fiesta en casa de Flora pareció alicaída, desvitalizada, sin participación anímica de las voces.

La orquesta, en cambio, abrió casi siempre colorido e interés. La trompeta ejecutó con fortuna cambiando el solo de cornetín del "Elixir de amour". A fines del fragmento de "Cavalleria" destacaron algunos instrumentos de madera. El público veraniego estallaba en aplauso indiscriminado después de cada trozo de este concierto de difusión cultural.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concierto de Difusión Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile