



b h CRITICA MUSICAL

Obras Corales Religiosas

El Coro Filarmónico, guiado por Waldo Aránguiz, repitió en la iglesia de la calle Lota el programa de composiciones religiosas que ofreciera el mes pasado en la catedral metropolitana. Ocuparon la primera mitad del concierto páginas populares y motetes de variada proveniencia, que dieron testimonio de la pericia del director, el nexo armonioso y afinado, la buena emisión y entrega del conjunto municipal santiaguino, que con esta labor de extensión llenó el templo luterano de la comuna de Providencia.

Resultados artísticos especialmente felices se obtuvieron en la interpretación de trozos tradicionales como el arcaizante "Venid, Emanuel", el "carol" británico "Cristo nació" y, ante todo la "Canción alegre de Navidad" francesa. Igual esmero y cariño denotaron las versiones de páginas del siglo

XX. El transparente Ave María, del compositor brasileño Camargo Guarnieri, se realizó dentro del más apropiado clima espiritual. Con fortuna se plasmaron también dos obras nacionales, premiadas en el concurso de villancicos al que convocara la Universidad Católica hacia fines de 1973. "Corderito blanco", de Zita Muller, fue revestido de la necesaria finura, y "Camino de Belén", del suscrito, se entregó con firmeza y eufonía.

Después del intermedio se escuchó la primera versión (1714) de la cantata "Nun komm, der Heiden Heiland", de Bach. Partitura de gran belleza y originalidad, tuvo intérpretes idóneos en el coro mencionado, distinguidas voces solistas, Francisco Claro en órgano y la orquesta de cuerdas Macabí, todos ellos bajo la enérgica dirección de Millapol Gajardo.

En cuanto a concertación destacaron particularmente al trozo primero, que injerta un coral en la forma de obertura francesa, y el radiante final, de luminosidad inusitada. Los recitativos y arias que se sitúan entre estos dos pilares hallaron voceros excelentes en Elena Correa, soprano de timbre dulce a la vez que brillante; José Quilapi, tenor de pronunciación y estilo ejemplares; Pablo Castro, cuya voz de bajo está desarrollándose muy favorablemente. El aspecto débil de la audición estribó en la falta de contacto entre cada solista y el continuo, formado por chelo y órgano, estando ubicados los tres intérpretes a considerable distancia uno del otro, factor que conspiraba contra la cohesión sonora y pudo ser salvado sólo en parte gracias a los esfuerzos del director.

Federico Heinlein

Obras corales religiosas Crítica musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras corales religiosas Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile