



CRITICA MUSICAL

Recital a Dos Pianos

Un excelente recital de obras originales para dos pianos ofrecieron Flora Guerra y Elisa Alsina en la Sala Isidora Zegers. Lo más antiguo del interesante programa — con dos obras románticas y cuatro de nuestro siglo — fue el Rondó en Do mayor, de Chopin, deslíz de juventud perpetrado alrededor de 1828. La autocrítica del compositor no le permitió publicar esta página, editada póstumamente bajo el número de opus 73. Las pianistas abordaron el trozo con real cariño, confiando validez artística a la blandura, dulcedumbre y lánguida suavidad de sus rasgos amables.

Completó la primera parte el Andante con Variaciones, de Schumann, escrito en 1843. Hubo aquí el máximo esmero de diferencia dinámica, una delicadeza que supo captar el carácter intimista prevaeciente. Las intérpretes hicieron un trabajo cuya imbricación perfecta daba testimonio del entendimiento mutuo como de la conciencia cabal que cada una tenía de sus respectivas funciones dentro de la totalidad de la estructura.

La misma comprensión de la

importancia cambiante de los papeles individuales pudo apreciarse en la magnífica entrega de "En blanc et noir", de Debussy; entrega vivida, con un fino valvén dictado por la sensibilidad de las ejecutantes.

Un contraste notable se apreció entre dos composiciones de 1941 por autores coetáneos, ambos nacidos en 1913. El niño prodigio Benjamin Britten ya parece mustio en su opus 23 N° 1, "Introducción y Rondó alla burlesca". Con lejanos ecos de Stravinski y Hindemith, la obra parece una malograda caricatura de ciertos giros barrocos, agregándose el toque personal de esas cadenas de intervalos de tercera en subida y bajada que nunca faltan en Britten. Resumiendo, una humorada de aridez y aspereza sorprendentes.

La otra página a la que hemos hecho referencia fue una de las "primeras audiciones" de la tarde. En sus Variaciones sobre un tema de Paganini, Witold Lutoslawski irradia brío juvenil y fogosidad; un desborde entusiasta irresistible. Flora Guerra y Elisa Alsina comunicaron el fulgor electrificante de los esguinces armónicos del

conocido tema y sus transformaciones virtuosistas con técnicas estupendas, haciendo justicia al refinado sentido de color del gran músico polaco a través de una versión brillantísima.

No menos vital fue la interpretación de otro estreno, el de la suite "Scapin", de Miguel Letelier. Esta música incidental para la pieza homónima de Molière es una verdadera *fourberie* (bribonada; picardía, artimaña). Un delicioso coctel a la francesa, cuyo ingrediente principal es el champaña. No de los tiempos del Rey Sol, sino que una embriagadora cosecha combinada de cultivos galos de hace medio siglo: la sincopada ligereza bisonal de Darius Milhaud, el encanto de Francis Poulenc, la frivolidad de Jean Françaix, la gracia jazística de Jean Wiener. Se trata de algo muy bonito, fruto evidente de un amor sin problemas y, lo que es mejor, sin "problemática", sencillo y sutil, directo y socarrón. La refrescante partitura fue preparada y servida por las artistas nacionales con *donaire* exquisito.

Federico Heinlehn

15-VII-1974

L 61

"EL MERCURIO" - SANTIAGO

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recital a dos pianos Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile